CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

Le Cabinet de Céramiques de François Cornette de Saint Cyr

Drouot Richelieu - Lundi 17 Novembre 2008

CORNETTE DE SAINT CYR
MAISON DE VENTES
46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24
Agrément n° 2002-364

LE CABINET DE CÉRAMIQUES DE FRANÇOIS CORNETTE DE SAINT CYR

LUNDI 17 NOVEMBRE 2008 A 14H00 - SALLE 5

DROUOT RICHELIEU
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
SAMEDI 15 NOVEMBRE DE 11H00 A 18H00
LUNDI 17 NOVEMBRE DE 11H00 A 12H00

TELEPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE : 01 48 00 20 05

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT :
MARIE-CÉCILE MICHEL
TEL. : 01 47 27 85 24
mariececile.michel@orange.fr

EXPERT
ARTS DU FEU OCCIDENTAUX - CÉRAMIQUES D'ARTISTES
ANNE LAJOIX - 21, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE - 75009 PARIS
TEL. : +33 (0)1 42 86 90 94
lajoix.anne@orange.fr

COMMISSAIRE-PRISEUR :
BERTRAND CORNETTE de SAINT CYR - TEL. : 01 47 27 11 24 - bcsc@wanadoo.fr

TOUS LES CATALOGUES EN LIGNE SUR WWW.CORNETTE.AUCTION.FR

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS : PIERRE CORNETTE de SAINT CYR • BERTRAND CORNETTE de SAINT CYR • ARNAUD CORNETTE de SAINT CYR

Conception, réalisation, impression : Art'Com Agency - 01 40 06 08 25

Comment vous expliquer cet amour jubilatoire de la céramique qui m'habite depuis 25 ans ?
Les céramiques possèdent les textures les plus délicates et les plus extravagantes.

Vous y percevrez les grains les plus inattendus : un fruit, une écorce, du métal, du bois, du velours, de la soie, ou une peau fine, de ces peaux qui causent un trouble au moindre effleurement. Ce touché s'allie toujours aux formes. La céramique les a toutes exploitées. Vous ne trouverez nulle part cet art de la courbure. Pétrir la terre le permet. Caresse des courbes ! Voyage vers un ailleurs mais palpable, concret, avec toujours quelques degré au-dessous de la température ambiante, presque du froid, ce frais des villas romaines ! Il s'en dégagera toujours une sensualité extrême. Seule la céramique accepte une captation totale de la lumière.

Elle pénètre la surface et ressort chargée de la puissance du feu : ombres, soleil, lune, mer, terre, ciel, nuages, tempêtes, éclairs, reflets, vagues .Vous pourrez employer tout les vocabulaires du monde, un mot manquera toujours... Entourez-vous de céramiques et observez-les avec attention. Vous serez gagné par un engourdissement, une sorte de sérénité qu'aucun autre objet ne peut induire .Un envoutement ! Oui, un envoutement par cette lumière recomposée qui revient vers vous chargée de je ne sais quel mystère, celui des atomes recomposée. Une lumière inaltérable et inaltérée et qui traverse les millénaires chargée d'une joie extrême !

A la lumière s'allie la couleur ! Les bleus les plus profonds, les rouges les plus éclatants le noir, le jaune, le vert, le marron, le sombre, le clair irradient. La couleur dans la céramique se laisse pénétrer avec délice, elle diffuse ses ondes de plaisir à l'infini et elle se livre aux grés de sa sœur, la lumière.
Forme, lumière, couleur ! Alors, la céramique se prête à toutes les fantaisies. Elle s'offre à l'imaginaire ! Fais de moi ce que tu veux ! Courbe-moi, plie-moi, dessine, creuse, trace, ajoute, retranche, laisse courir tes désirs, tes pulsions. Fasse que je sois belle, lumineuse, que l'on m'aime, que l'on ait envie de me posséder, de me prendre, de me toucher, de me caresser, de me soupeser et même de m'entendre car je réponds quand on sollicite la terre dont je suis composée.

F. de Saint Cyr

INDEX

ACCOLAY 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 132, 143
AGARD....138, 139, 140, 141, 142
ANONYME....111, 116, 117, 128, 188, 194
ARGONAUTES (LES)....284
ATELIER DE TULETTE....290
BAUD 145, 146
BENLISA 203
BESNARD 21, 23
BLIN....144, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153
BONFIL....187
BORDERIE 87
BRURLAT 183
CAPRON 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182
CARBONELL....133
CAZAUX....25
CHAMBOST 20, 22, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72
CLOUTIER 112, 113, 114
COLLET 235, 237
COLONIEU 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234
COVILLE....286
DALPAYRAT 9
DEBLANDER....287
DECOEUR 6
DELAHERCHE 7, 8
DELPIERRE 201
DEREL-RIVIER....272, 273, 274
DERVAL....223, 224
DEUX POTIERS (LES) 260, 261, 262, 263
DROUILLET 289
GAMBONE 291
GATARD 107, 108, 109, 110
GIRAUD....189
GREBER 1
HOENTSCHEL 2
INNOCENTI 251, 252, 253, 254, 255
IVANOFF 211, 212, 213
JOLAIN....214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 225
JOULIA 226, 227
JOURDAIN....12
JOUVE....88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106
KASSIANOF....240, 264
KOSTANDA 236, 238, 239, 241
LACAF 260
LALLEMANT 18
LENOBLE....3
LERAT....278
LINARD....285
LION....10
LUCE....13
MADOURA 134, 135, 136, 137
MALARMEY....269, 270
MANUFACTURE KERALUC 279
MASSON....115
MURIER (LE) 267, 268
NAUMOVITCH....256, 259
NICOLAS 292, 293
ORLANDO....192, 193, 195, 196, 197, 198, 199, 200
PEROT 271
PICAULT 280, 281, 282
PIERLOT 283
PORTANIER 184, 186
POTERIE DU GRAND CHÊNE (LA) 256, 258, 259
POUCHAIN....127, 185
PRIMAVERA....14, 15, 16, 24
PRINNER....202
RAIMONDO 190
RAYNAUD....265, 266
RIVIER....275, 276, 277
ROULOT 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250
RUELLAND 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210
RUMÈBE....11
THIRY....288, 291
TRAVAIL FRANÇAIS 19
VALENTIN 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86
VAN DER STIGGHEL 294, 295, 296
VIEUX MOULIN (LE) 271
VILMOS 4, 5
WIESELTHIER....17
ZOLNAY 4, 5

1. PIERRE GRÉBER (1933-1961)
Spectaculaire gourde ovoïde ornée de six passants sur les côtés et d'un médaillon à décor de dragon, sur la panse Grès. Couverte vert pâle.
Signature incisée en dessous : « 738/ P. GREBER/ BEAUVAIS »
H.: 55,5 cm

1 000 / 1 500 €

2. GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)
Vase albarel, fin XIXe siècle
Grès. Couverte brune
Marque en creux en dessous et n° « 133 »
H.: 12 cm

800 / 1 200 €

3. EMILE LENOBLE (1875-1940)
Vase à panse sphérique sur talon et sous col droit annelé, années 20
Grès. Le col est souligné de trois filets et bourrelets sous une lèvre évasée. Couverte « pelage » crème et noir moucheté à bulles blanches.
Cachet du monogramme en creux ; « 217 » et « 340 » peints.
H.: 13,5 cm
Trois petites égrenures au talon.

500 / 700 €

4. VILMOS OU MILOS ZOLNAY
Pichet zoomorphe Le Bélier, circa 1900
Faïence lustrée décorée à l'éosine. Les deux anses sont rehaussées de deux « cornes » incisées, émaillées et cernées de petits triangles en vert et or
Cachet en relief doré. Monogramme gravé : « HE » ; quelques numéros manuscrits à l'encre.
H.: 16,5 cm

500 / 700 €

5. VILMOS OU MILOS ZOLNAY
Vase à long col, circa 1900
Faïence lustrée décorée à l'éosine. Glaçure complètement nuagée de vert, violet et rose.
Marque au cachet ; cachet en creux : « Zolnay /Pecs / 3380/ 3 »
H.: 23,5 cm

600 / 800 €

6. EMILE DECOEUR (1876-1953)
Rare Vase à panse basse sur talon, surmontée d'un haut col évasé, avant 1914
Nappé d'un émail rouge sang de bœuf (qui a beaucoup coulé autour du talon).
Signature peinte en dessous : «E DECOEUR »
H.: 25,5 cm

1 500 / 2 000 €

Emile Decoeur ou Fernand Rumèbe ont aussi puisé aux sources de l'Ecole de Carriès avant 1914 en choisissant le grès et en pratiquant de multiples essais de couvertes. Ici, il s'agit d'une couverte sang de bœuf piquetée en maints endroits de taches de cuivre.

7. AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)
Les Sables rouges, Armentières,
Vase à panse basse et large ouverture, après 1904
Grès à couvertes superposées vert olive et chamois
Signature manuscrite incisée en dessous : « A. Delaherche » et signes d'atelier.
H.: 11 cm

300 / 400 €

8. AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)
Les Sables rouges, Armentières,
Vase pansu, après 1904
Grès. Couverte bleu et vert en coulures nuancées.
Signature manuscrite incisée en dessous et marques de datation codées.
H.: 21 cm
On y joint un vase d'essai à décor de glaçures, signé et codé.

400 / 500 €

9. ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
Vase à col bouton de fleur et Vase sur talon, début XXe siècle
Grès. Couverte vert jaspé de rouge sur la panse et de bleu ; couverte rouge sang-de-bœuf jaspé de vert et bleu
Signatures manuscrites en-dessous : « Dalpayrat » et Signature incisée en-dessous : « DALPAYRAT » et n° en creux : « 963 ».
H.: 22,5 cm. H.: 13,5 cm
Petite égrenure au col du vase.

500 / 700 €

10. EUGÈNE LION (1867-1945)
Vase formé de quatre resserrements sous un col droit, début XXe siècle
Grès. Couverte très fluide à coulures ardoise, violet et rouge carmin descendant sur le biscuit du grès. Monocuisson pleine flamme.
Signature manuscrite incisée en dessous.
H.: 42,5 cm

300 / 400 €

11. FERNAND RUMÈBE (1875-1952)
Rare Vase à corps pansu sur talon, col cylindrique souligné de deux anneaux, vers 1920
Marqué du monogramme peint en dessous « FR ».
H.: 24,5 cm

800 / 1 000 €

12. FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)
Pot couvert, forme sphérique, prise en olive,
Poterie vernissée. Six filets noirs et horizontaux forment le décor sur un fond brun clair.
Signature manuscrite peinte en noir : « France : FJ /17» et inscription au feutre : « 11549 n°48 »
H. : 23,5 cm
Eclat au piédouche.

1 000 / 1 500 €

13. JEAN LUCE (1895-1964)
Coupe fleur à huit pans
Porcelaine. Les huit pans sont peints en turquoise et platine. Large bandeau platine.
Signature au cachet en dessous « LL » croisées et « NP/1929 » en platine
H. : 10,5 cm ; L. : 27 cm
Eclat au talon.

300 / 400 €

14.PRIMAVERA, ATELIER D'ART DES MAGASINS DU PRINTEMPS
Statuettes Le Pingouin et Le Cheval de bois
Faïence. Glaçure miel à rehauts noir métallisé sur la tête et les pattes
Cachets imprimés en dessous « PRIMAVERA »
H. : 22,5 cm ; H. : 27,5 cm
Craquelures originelles sur la queue et les pattes du pingouin.

500 / 800 €

15. PRIMAVERA, ATELIER D'ART DES MAGASINS DU PRINTEMPS

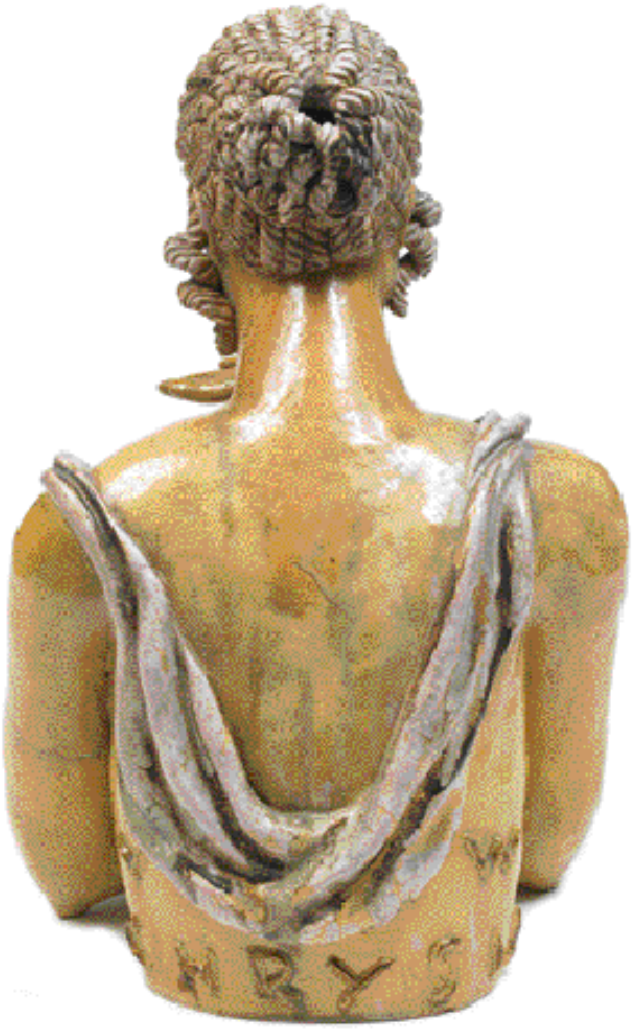
Lot comprenant deux pièces :
Un vase à panse ovoïde sur haut talon circulaire et col annelé et un pied de lampe boule.
Décor constitué par des coulures rouge carmin et vert sur une glaçure miel et sur le pied boule, à mi-panse et autour du col et du talon, trois bandeaux en relief. Glaçure orangée.
Sans marque
Faïence. H. : 16,5 cm ; H. : 21,5 cm

800 / 1 200 €

16. MANUFACTURE DE SAINTE-RADEGONDE POUR PRIMAVERA, ATELIER D'ART DES MAGASINS DU PRINTEMPS

Lot comprenant trois pièces :
Un vase à panse ovoïde sur haut talon circulaire et col annelé, un vase genre « bourse » à collerette et un pot couvert
Faïence. Le talon et le col glaçurés en noir. La panse du vase vert à décor dans l'esprit « galuchat » à glaçure émeraude craquelé à réseau noir. Trace monogramme ; Cachets imprimés en creux : « PRIMAVERA/ FRANCE »
H. : 29 cm ; H. : 13 cm ; H. : 15 cm
Egrenures

1 000 / 1 500 €



17. VALLY WIESELTHIER (25 MAI 1895 VIENNE -1ER SEPTEMBRE 1945 NEW YORK)
Rare et exceptionnelle sculpture "La belle déesse Chrysis"
Poterie vernissée sculptée, modelée exécutée dans l'atelier de l'artiste
Au dos, en relief : « V W » et au-dessus « CHRYSIS »
H. : 70 cm.
Quelques craquelures de refroidissement.

10 000 / 15 000 €

Après des Etudes à l'Ecole d'art pour jeunes filles de Vienne, puis à l'Ecole des Arts appliqués dans la classe de Hoffmann, de Moser et de Powolny entre 1914 et 1920, Vally Wieselthier devient membre des ateliers des Artistes de la Wiener Werkstatte tout, en animant son propre atelier dans la [rue] Esterhazygasse. Elle travaille pour d'autres domaines: verre, textile, papier peint, jouet, reliure, dessin publicitaire et art graphique, boîtes en aggloméré peintes et en collaboration avec Gudrun Baudisch-Wittke. Elle participe à presque toutes les expositions importantes de la Wiener Werkstatte: exposition de mode de 1915, celle de Kunstschau de 1920, celle de Paris en 1925 et celle du Deutsche Frauenkunst la même année, et enfin à La Haye en 1927/28.
Décrite ainsi dès 1835 : « Blonde comme l'aurore, Chrysis ressemblait à son nom : sa magnifique chevelure, relevée sur le front et sur les tempes, allait se nouer derrière sa tête à la manière ionienne ; des fils d'argent retenaient ces cheveux d'or qui n'avaient ni perles ni rosés pour rehausser leur beauté. Chrysis avait des yeux bleus comme le golfe de Naples par un soir d'été, et de longues franges noires ombrageaient ces deux étoiles lumineuses ». Le thème de Chrysis fut à la mode après la publication par Pierre Louÿs, du Crépuscule des Nymphes en édition collective, dont une mince plaquette éditée en 1893 sous le titre de Chrysis. Pendant qu'il ébauchait ainsi son immortel roman, Pierre Louÿs préparait un recueil de sept nouvelles antiques, puisées à la même source composées avec le même souci d'art et de perfection. Bientôt sculptures et œuvres d'art fleurirent sur ce thème, par exemple, "Chrysis, parée du collier de la déesse Aphrodite, du peigne de la prêtresse Touni, s'admirant dans le miroir" réalisée par André Louis Adolphe Laoust, exposée au Salon des Artistes Français de 1912.

18

19

18. ROBERT LALLEMANT (1902-1954)

Vase sphérique à lèvre bourrelet
Faïence. Glaçure nuagé gris finement bullé de blanc.
Signature peinte en noir : 3T/ R/ LALLEMANT/MADE IN / FRANCE »
Ancienne étiquette : « AU PRINTEMPS/ ..RAYON /PR[IMAVERA] »
H. : 20,3 cm
Fond percé d'un trou postérieurement.

500 / 600€

19. TRAVAIL FRANÇAIS

Vase à col orné de deux couronnes, 1916
Faïence. Glaçure finement craquelée. L'embouchure est sertie de deux zones de bâtons cassés l'une en manganèse claire te l'autre en gris.
Signature manuscrite et date incisées en dessous, « AD/ 1916 »
H. : 27 cm

300 / 500 €

20. POL CHAMBOST (1906-1983) POUR PRIMAVERA, ATELIER D'ART DES MAGASINS DU PRINTEMPS

Deux groupes Guerrier à cheval
Faïence. Formé de deux coques moulées. Glaçure jaune très bullée, rehauts vert, manganèse et brun et pour le second, même modèle mais en biscuit avec quelques rehauts vert.
La signature manuscrite est intéressante : « PC », +n° 2029 » et cachet en creux « FRANCE »
H. : 38 cm ; L. : 48 cm

1 000 / 1 500 €

21. JEAN BESNARD (1889-1958), POUR PRIMAVERA,
ATELIER D'ART DES MAGASINS DU PRINTEMPS
Vase ovoïde annelé en faïence blanche craquelé
Signature manuscrite : « JB/ France »
H. : 27 cm

1 500 / 2 000 €

22. POL CHAMBOST (1906-1983)
Coupe exécutée dans le style de Jean Besnard,
Ornée de bandes incisées à la molette et laissées sans glaçure (donc apparaissant en brun)
Signature « PC » ; « MADE IN FRANCE » ; traces d'inscriptions au crayon : « 424 » [ou N°95 ou 955] et aussi « 1931 ».
D.: 20,5 cm

400 / 500 €

23. JEAN BESNARD (1889-1958)
Exceptionnel Vase, 1932-1935
Grès. Hormis un bandeau au pied et le col, décor de 10 bandeaux horizontaux imprimés à la mollette dans la pâte fraîche sous une glaçure rose. Dessous, à spirale concentrique.
H. : 47 cm
A certains endroits, quelques sautes d'émail sur les reliefs de la panse

6 000 / 8 000 €

24. MANUFACTURE DE SAINTE-RADEGONDE
POUR PRIMAVERA
Pied de lampe pansu sur talon rudenté
Faïence. Sur la panse, entre deux double bandeaux en méplat, décor en application d'un colombin ondulé sur fond laissé en biscuit, fond orange crispé. Il peut avoir été exécuté d'après un modèle de Jean Besnard, l'inventeur du « crispé »
Trace monogramme
Egrenures
H.: 28,5 cm

250 / 300 €

25. EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Important vase sphérique
Glaçure rouge de cuivre mouchetée inégalement sur toute la panse
Signature manuscrite en dessous
H. : 45 cm

1 500 / 2 000 €

26. POL CHAMBOST (1906-1983)

Exceptionnel vase anthropomorphe, circa 1954

Faïence. Les deux anses peintes en vert, figurent les bras d'un personnage féminin à robe noire, dont le visage à rehauts noir se trouve sous l'embouchure presque triangulaire.

Signature incisée en-dessous : « 1045/ Poterie/ Pol Chambost »

H. : 26 cm

Un vase de même forme -mais sans décor- est reproduit dans Chambost, p.52, ill. 38 et daté 1954. De même, elle est visible sur la photographie du IXe Salon des Ateliers d'art en septembre 1954, reproduite dans Chambost, p.81, ill. 64.

5 000 / 6 000 €

27. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase balustre sur talon
Faïence. Large bandeau à effet de matière blanc sur biscuit et glaçure ivoiré piqueté de noir
Signature incisée en-dessous: « 1025 / Poterie / Pol Chambost / MADE IN FRANCE » sur chacune.
H. : 34,5 cm
Un même vase est reproduit dans Chambost, p.18 et 19, ill. 5 et daté 1937.

1 000 / 1 500 €

28. POL CHAMBOST (1906-1983)
Deux pichets à glaçure noir métallisé, circa 1956
Faïence blanche. L'un sans signature et l'autre, cachets en creux en-dessous : «POTERIE D'IVRY/ FRANCE » et « MADE IN FRANCE »
H. : 24,5 cm
Ces pichets sont reproduits dans Chambost, p.89, ill. 74 et datés 1956.

1 500 / 2 000 €

29. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase à panse œuf sur talon, circa 1956
Faïence. Un visage « soleil-lune » en demi de part et d'autre d'un axe a été peint sur ce vase à glaçure blanche. Fond manganèse foncé sur le reste de la panse.
Signature incisée en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost / 844/ MADE IN FRANCE »
H. : 24,5 cm

4 000 / 5 000 €

30. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase
Faïence. Glaçure blanc piqueté à l'extérieur, noir mat à l'intérieur.
Signature incisée en-dessous : « 1089 / Poterie Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
H. : 30 cm

2 500 / 3 500 €

31. POL CHAMBOST (1906-1983)
Pichet à glaçure blanc mat
Faïence. Sans signature.
H. : 25 cm

1 000 / 1 500 €

32. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase à col formant bec verseur,
Faïence. Nappé d'une glaçure blanche à l'extérieur,
noire à l'intérieur, col ourlé de vert.
H. : 33,5 cm

1 000 / 1500 €

33. POL CHAMBOST (1906-1983)

Deux pichets, 1956

Faïence. Glaçures blanc et noir piquetées dessinant une sorte de morceau de puzzle, anse blanche sur le premier et décor en bandeaux courbes en manganèse foncé bullé, anse bicolore pour le second.

Signatures incisées en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE / 807 B »

H. : 24,5 cm ; H. : 25 cm

Ces pichets sont reproduits dans Chambost, p.88-89, ill. 73-74 et datés 1956.On note l'inspiration prise à partir de la reproduction du tableau de Braque, qui figurait dans les papiers de Pol Chambost .

3 000 / 4 000 €

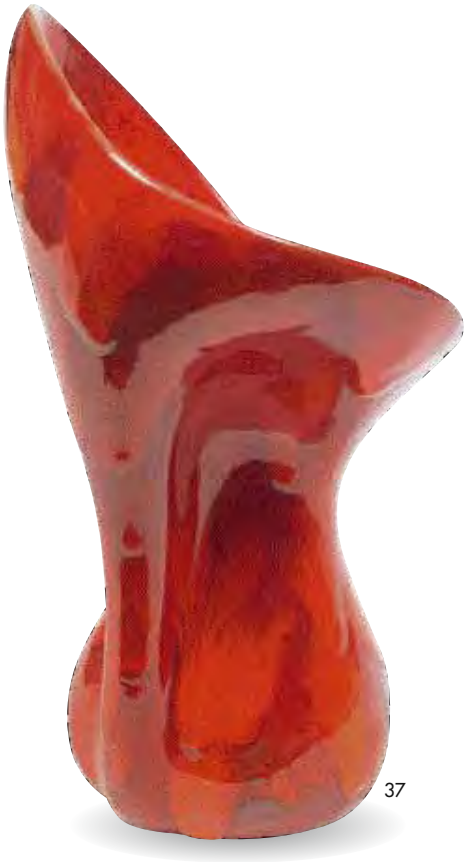
34. POL CHAMBOST (1906-1983)
Œuf sur son socle, septembre 1974
Faïence. Œuf « au naturel » et brun chocolat pailleté pour le socle.
Signature incisée en-dessous : « Pol Chambost / 12-9-74 »
H. : 33,5 cm
Une série des Œufs, dont le modèle est déposé à la Spadem en janvier 1974, est reproduite dans Chambost, p. 179, ill. 189 et daté 1977-1979.Cet exemplaire serait donc un prototype.

1 000 / 1 500 €

35. POL CHAMBOST (1906-1983)
Tulipière, circa 1964
Formée de trois vases à cinq ouvertures- superposés et sommée d'une quatrième
Faïence. Décor de résille incisée autour des panses sur la glaçure blanche.
Signature incisée en-dessous « « 1272/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
H. : 50 cm
Un exemple de cette tulipière est illustré et reproduit dans Chambost, p.104, ill. 97 sur la photographie du Salon des Ateliers d'art en janvier 1964.

1 000 / 1 500 €

36



37

36. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase asymétrique, circa 1955
Faïence. Email noir brillant à l'extérieur et blanc mat à l'intérieur
Signature incisée en-dessous : « 1046/ Poterie Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
H.: 30 cm

3 000 / 3 500 €

37. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase asymétrique, circa 1954
Faïence. Puissante glaçure rouge nappée en vagues successives et superposées par endroits.
Signature incisée en-dessous : « 1046/ Poterie Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
H. : 29 cm
Un vase de même forme est reproduit avec une glaçure noire dans Chambost, p.199, ill. 212, daté 1954.

3 000 / 3 500 €

38. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase asymétrique, circa 1955
Faïence. Email blanc légèrement piqueté à l'extérieur ; l'intérieur est nappé noir mat posé sur un jus vert qui réapparaît en goutte à la liaison des courbes.
Signature incisée en-dessous : « 1046/ Poterie Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
H.: 30 cm

3 000 / 3 500 €

38

39. POL CHAMBOST (1906-1983)
Grand vase pansu à long col et large ouverture, avril 1977
Faïence. Forme d'inspiration chinoise, glaçure mouchetée de blanc sur fond jaune ocre
Signature et date incisées en-dessous : « Pol Chambost / 22.4.77»
H. : 39 cm

1 000 / 1 500 €

40. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant trois pièces :
Un pichet blanc et jaune, un calice blanc et rouge et un pied de lampe à bulbe, glaçure blanc piqueté, années 1955
Faïence.
Signature incisée en-dessous : «Poterie / POL CHAMBOST/896/ MADE IN FRANCE » et cachet circulaire : «Poterie / POL CHAMBOST/896/ MADE IN FRANCE » ; « 2028/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
H.: 18 cm ; H.: 17 cm ; H.: 23 cm
Quelques exemples de pichet sont illustrés et reproduits dans Chambost, p.76, ill. 58 ou p.78, ill. 60, sur les photographies du Salon des Ateliers d'art en septembre 1952 et mars 1954, respectivement.

1 500 / 2 000 €

41. POL CHAMBOST (1906-1983)
VASE COROLLE, CIRCA 1955
Faïence. Glaçure jaune peau de citron à l'extérieur et blanc piqueté à l'intérieur
Signature incisée en-dessous : «Poterie / POL CHAMBOST/ MADE IN France/ 1056 »
H.: 26 cm

3 000 / 3 500 €

42. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant un pichet vert anis et une coupe en forme de feuille,
Faïence. Glaçure vert anis mat piqueté et noir métallisé
Signatures incisées en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « Poterie/ Pol Chambost / 1057/ MADE IN FRANCE ».
H. : 34,5 cm ; L. : 26,5 cm
La coupe est reproduite dans Chambost, p.85, ill. 68 et datée circa 1955.Ancienne coll. Fritsch.

2 000 / 3 000 €

43. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant quatre pichets dont l'un à col formant bec triangulaire, circa 1951
Faïence. Glaçures noire à l'extérieur et jaune à l'intérieur pour deux d'entre eux, vert pour les autres.
Signatures incisées en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost / 881 » et cachet « MADE IN FRANCE » ; « 833/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; un sans marque ; « MADE IN FRANCE » et « Poterie / Pol Chambost / 849 »
H. : 21,5 cm ; H. : 22 cm ; H. : 28 cm ; H. : 19 cm
Le vase vert et noir est reproduit dans Chambost, p.11, en jaune et daté septembre 1951.

3 000 / 4 000 €

44. POL CHAMBOST (1906-1983)
Deux coupes carrées à bords arrondis,
Faïence coulée. Glaçure rose nacré et glaçure gris nacré piqueté. Revers noir brillant.
Signatures incisées en-dessous, respectivement : « 1050 / Poterie / Pol Chambost / MADE IN FRANCE » « 1050 / Poterie / Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
L. : 30 cm.

600 / 800 €

45. POL CHAMBOST (1906-1983)
VASE COROLLE, CIRCA 1955
Faïence. Glaçure noir métallisé à l'extérieur et jaune mat à l'intérieur
Signature incisée en-dessous : « 1056/ Poterie / POL CHAMBOST/ MADE IN FRANCE »
H.: 25 cm

3 000 / 3 500 €

46. POL CHAMBOST (1906-1983)

Lot comprenant cinq pièces :

Trois pichets de la série « Pichets provinciaux » commandés par Colette Guéden et deux vases nappés d'une glaçure blanc uni

Un vase orné de trois bandeaux, une coupe sur pied à corps cannelé, une aiguière droite et deux pichets

Faïence. Les pichets, « Touraine » à décor estampé sur les arêtes. Décor de pastilles estampées en frise sous le col et sur la panse sous glaçure.

Signatures incisées en-dessous, respectivement : « TOURAINE / TOURS/ Pol Chambost / FRANCE » ; «1014 B/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « Poterie Pol Chambost / FRANCE » ; « Pol Chambost / 1376/ FRANCE / 807 B ».

H. : 24,3 cm ; H. : 22,5 cm ; H. : 27,5 cm ; H.: 24,5 cm ; H. : 39 cm.

La série des Pichets provinciaux est reproduite dans Chambost, p.120, ill. 117, et daté septembre 1962 pour le Salon des Ateliers d'art. On verra aussi p.104, ill. 97 la photographie du Salon des Ateliers d'art en janvier 1964.

3 000 / 3 500 €

47. POL CHAMBOST (1906-1983)

Lot comprenant

Un vase « Goutte » (piriforme à ouverture en forme de goutte) et un vase à embouchure triangulaire, circa 1956-1960

Faïence. Glaçures unies et semi-mates caramel à l'extérieur et noir ou blanc à l'intérieur.

Signatures incisées en-dessous respectivement : « Poterie /Pol Chambost / 1068 » et cachet en creux « MADE IN FRANCE ».

H.: 19,3 cm ; H.: 27,5 cm

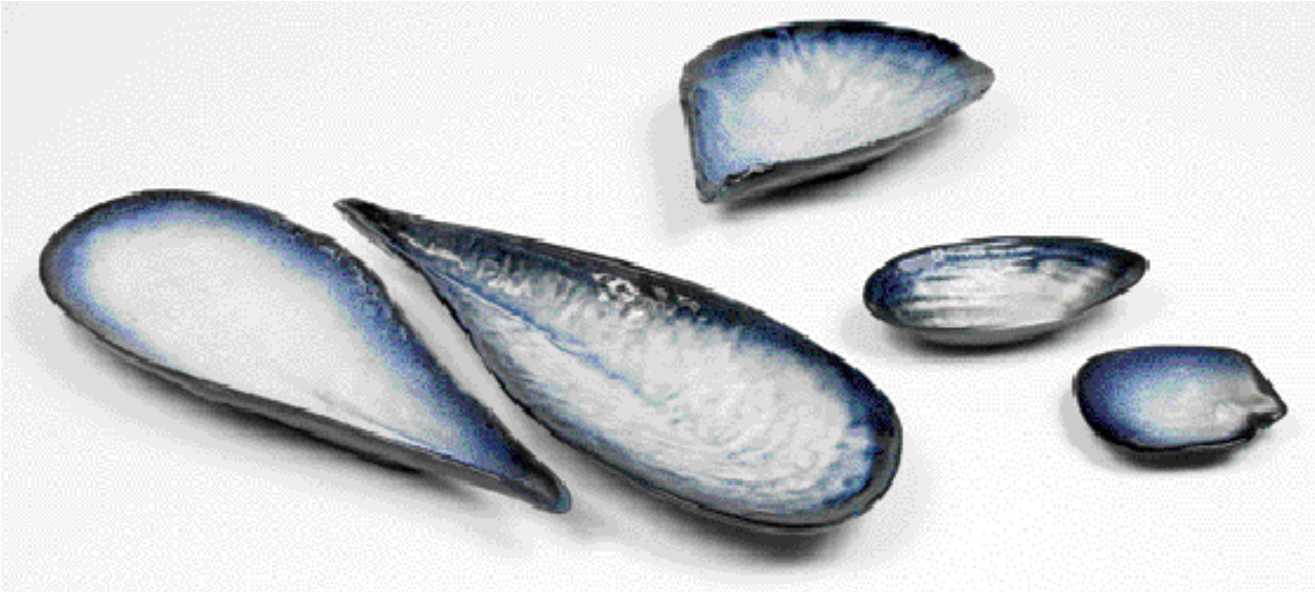
Petit éclat sous le talon du second.

Le vase goutte est reproduit dans Chambost, p.94, ill. 82 (et suivantes) en de multiples couleurs et daté printemps 1955. Le vase triangulé est reproduit dans Chambost, p.87, ill. 71, revêtu d'une glaçure turquoise et daté printemps 1956.

1 200 / 1 500 €

48. POL CHAMBOST (1906-1983)
VASE COROLLE, CIRCA 1955
Faïence. Glaçure unie et semi-mate caramel à l'extérieur et blanc piqueté à l'intérieur.
Signature incisée en-dessous : « POL CHAMBOST/1055/ MADE IN FRANCE ».
H.: 29 cm
Un fèle restauré

3 000 / 4 000 €



49. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant cinq plats ou coupes en forme de moule, deux ovales dont un long violet bleu nacré, un rond et un petit ovale et une petite coupe huître bleu violet nacré. Faïence.
Cachet en creux et signatures incisées en-dessous, respectivement : un sans marque, « 881 » + «POTERIE D'IVRY/ FRANCE »; « 859 » + «POTERIE D'IVRY/ FRANCE ».
L.: 31, 5 cm; L.: 48 cm; L.: 19, 5 cm.
Eclats

500 / 600 €

50. POL CHAMBOST
(1906-1983)
Vase cylindrique à ouverture découpée selon une ligne sinueuse
Grès. Couverte bleu pâle très siliceux. Tranche et intérieur nappé en noir sur fond vert.
Signature incisée en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE / 1122 »
H. : 27,5 cm
Le modèle de ce vase est reproduit dans Chambost, p.115, ill. 110 exécuté pour le « Printemps tricolore » organisé par Colette Guéden en 1960.

600 / 800 €

51. POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase conique, circa 1961
Faïence. Sous la glaçure bleu dur, cinq rangées d'alvéoles moulées en creux. Intérieur nappé de noir.
Signature incisée en-dessous : « Pol Chambost »
H. : 31,5 cm

1 500 / 2 500 €

52. POL CHAMBOST (1906-1983)
Important vase toupie à col étroit, circa 1961
Faïence.
Décor de côtes estampées, glaçurées en bleu dur et intérieur du col, en noir.
Signature manuscrite incisée en-dessous :
« Pol Chambost »
H. : 31 cm

2 000 / 3 000 €

53

53. POL CHAMBOST (1906-1983)
Sculpture zoomorphe Canard, novembre 1974
Faïence. Glaçure nappée blanc sur biscuit brun
Signature et date incisées en-dessous : « Pol Chambost / 9. 11.74 »
H. : 34,5 cm ; L. : 40,5 cm

500 / 600 €

54. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant deux vases rouleaux « Bambou», commandés par Colette Guéden
Faïence imitant le bambou : l'un gris et l'autre jaune.
Signature incisée en-dessous POL CHAMBOST/ Modèle déposé/ MADE IN FRANCE / I. M. » ; «2080/ Poterie / POL CHAMBOST/ Modèle déposé/ MADE IN FRANCE »
H. : 34 cm ; Haut 25,5 cm.

800 / 1200€

55. POL CHAMBOST (1906-1983)
Un set à orangeade « Bambou», commandé par Colette Guéden
Faïence imitant le bambou
Signature incisée en-dessous : « MADE IN FRANCE/ 2002/ Poterie/ Pol Chambost / DEPOSE »
H. : 30,5 cm ; H.: 17,5 cm
Un set comparable est reproduit dans Chambost, p.145, ill. 157.

400 / 600€

54

55

56. POL CHAMBOST
Lot comprenant
Un pichet à haute panse et un vase diabolo
Faïence. Glaçure à fines lignes horizontales rose et vert mousse sur ivoire.
Signatures incisées en-dessous : «1014 B/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « Poterie/ Pol Chambost / 854 / MADE IN FRANCE ».
H.: 34 cm ; H.: 33,5 cm.
page 130, la description du n°235 correspond au n° 237 donc remonter les photos et descendre l'actuel 235 qui devient 237

3 000/ 5000 €

57. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot de deux plats en forme de feuille,
Un plat long en biscuit de faïence blanche
et l'autre sur piédouche blanc à rehauts nervurés noirs.
Faïence.
Signatures incisées en-dessous, respectivement :
« 22/ Pol Chambost» ; «POTERIE D'IVRY/ FRANCE »
L. : 41,5 cm

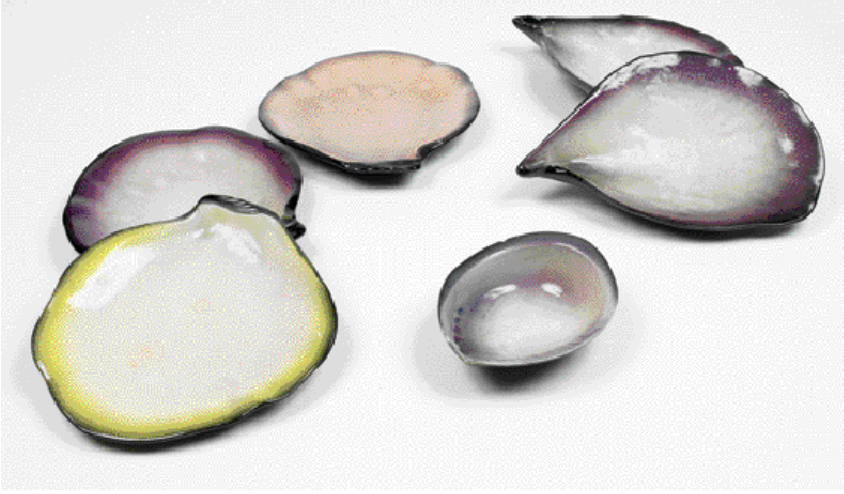
400 / 500 €

58. POL CHAMBOST (1906-1983)
Très important plat en forme de moule et un autre de même décor
Faïence. Glaçure blanc nacré bordée de violet à l'intérieur de la coupe et noir à l'extérieur
Signature incisée en-dessous : « 859 CM / Poterie Pol Chambost FRANCE »
L. : 83 cm
Deux éclats au plus petit.

500 / 600 €

59. POL CHAMBOST (1906-1983)
Deux plats ovales, circa 1960
L'un orné d'une frise de palourdes en relief sur l'aile et l'autre décoré au bassin, d'un poisson graffité dans l'émail stannifère rose pâle.
Faïence.
Signatures incisées en-dessous, respectivement : « 2120/Poterie Pol Chambost/MADE IN FRANCE » ; «Poterie Pol Chambost/MADE IN FRANCE ».
L. : 71 cm ; L. : 49,5 cm
Un exemple de cette série, émaillée d'un stannifère léger sur terre rouge, est illustré dans Chambost, p.153, ill. 164 et daté mars 1959.

300/ 400 €



60. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant cinq plats ou coupes
Deux plats en forme de coquille d'huitre, deux plats circulaires en forme de coquille d'huitre plate, un plat circulaire en forme de coquille d'huitre. Faïence. L'un rond, à glaçure rose nacré au pourtour, et l'autre ovale, à glaçure gris nacré. Glaçure rose nacré pour l'un et jaune nacré pour l'autre. Glaçure rose nacré et revers noir légèrement débordant sur la lèvre
Cachet en creux et signatures incisées en-dessous, respectivement : « 861 / Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « 859 P. M. / Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « 1025 / Poterie / Pol Chambost / MADE IN FRANCE » sur chacune.
L. : 47 cm ; L. : 31 cm ; L. : 26,5 cm ; D. : 26 cm

600 / 800 €

61. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant deux pièces :
Un pichet bas et un pichet haut
Faïence. Noir métallisé et corail à l'intérieur.
Signature incisée en-dessous :
« Poterie/ Pol Chambost /
MADE IN FRANCE /1099 » ;
« 2040 bis/Poterie Pol Chambost /
MADE IN FRANCE »
H. : 17 cm ; H. : 15 cm
Un pichet de même forme est reproduit
avec une glaçure verte dans Chambost,
p.30, ill. 19, daté des années 1941-1949.

1 000 / 1 500 €

62. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant cinq pièces : Vase baguier La main une botte, un vase glaçure parme, une coupe en forme de fleur et une sculpture zoomorphe, L'Oie, octobre 1975
Faïence.
Signatures incisées en-dessous du baguier : « 1.105/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « Pol Chambost/ 30.10.75 » sous le vase et datée pour l'oie « Pol Chambost / 20. 10. 75 »
H. : 30,5 cm ; H. : 26 cm
On aperçoit sur la photographie du stand Chambost au Salon des Ateliers d'art, en 1961, une ronde de trois oies. Cf. Chambost, p.116, ill. 191.

400 / 500 €

63. POL CHAMBOST (1906-1983)
Pichet de la collection Sellier, commandée par Colette Guéden
Faïence à glaçures noir satiné et ocre. La panse et l'anse sont soulignées souligné d'éléments imitant le cuir à piqure sellier.
Signature incisée en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost /FRANCE »
H. : 30 cm
Un ensemble Sellier est reproduit dans Chambost, p.118 et daté 1962.

800 / 1 000 €

63

64. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant
Cinq plats en forme de feuille,
Faïence. L'un à glaçure jaune plombeuse et deux autres, noir nacré à l'intérieur, un vert foncé, un noir et jaune bordée de noir.
Cachets en creux en-dessous, respectivement :
« 20 » + «POTERIE D'IVRY/ FRANCE »; « 23 »+ «POTERIE D'IVRY/ FRANCE », « Poterie / Pol Chambost / 21/ MADE IN FRANCE »
L. : 57 cm; L. : 41 cm ; L. : 34 cm ; L. : 31 cm ; L. : 21 cm
Eclats
La très grande feuille est visible sur la photographie du Salon de septembre 1949, reproduite dans Chambost, p.75, ill. 53.

500 / 700 €

64

IIIe Salon des Ateliers d'Art, septembre 1953

65. POL CHAMBOST (1906-1983)

Lot comprenant trois pichets, l'un blanc piqueté mat, l'autre vert mousse et le dernier à glaçure vert pomme
Faïence. Signatures incisées en-dessous respectivement : « 1014 A/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; cachet « MADE IN FRANCE ». « 836/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE ». « 2028/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE ».
H. : 23 cm ; H. : 22, 5 cm ; H. : 23 cm.
Le même modèle des pichets vert pomme et blanc est reproduit dans Chambost, p.145, ill. 159, en blanc.

2 500 / 3 000 €

66. POL CHAMBOST (1906-1983)

Trois plats en forme de feuille, circa 1953
Faïence. Glaçure verte
Cachet en creux et signatures incisées en-dessous, respectivement : «POTERIE D'IVRY/ FRANCE » + « 16 » ; « 7/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « 30/ Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE ».
L.: 65 cm ; L.: 46 cm ; L.: 33, 5 cm
Quelques exemples de cette série sont illustrés et reproduits dans Chambost, p.125, ill. 123 et 124 et datés de septembre 1953.

500 / 600 €

67. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant trois vases dont deux ovoïdes à haut col décoré de cinq bandeaux à la mollette
Faïence. L'un glaçuré en blanc craquelé, l'un cornet sur talon évasé et le dernier, balustre, décor incisé à la roulette
Cachet en creux en-dessous: « MADE IN FRANCE » sur chacun.
H. : 22 cm
Egrenures

600 / 800 €

68. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant quatre pièces : Deux plats en forme de feuille, un plat en forme de moule et un large plat circulaire en forme de coquille plate à glaçure gris nacré, revers noir mat. Faïence.
L'un à glaçure gris foncée nacrée et l'autre, gris nacré à l'intérieur, le plat rond à glaçure rose nacré au pourtour, et l'autre plat, ovale, à glaçure gris nacré.
Cachets en creux en-dessous, respectivement : « MADE IN FRANCE/21/Pol Chambost » ; « Poterie/Pol Chambost/MADE IN FRANCE » ; « 861/Poterie/Pol Chambost/MADE IN FRANCE » ; « 859 P. M./Poterie/Pol Chambost/MADE IN FRANCE » ; « TUDOR/1042/Poterie/Pol Chambost/MADE IN FRANCE »
L. : 62 cm ; L. : 51 cm ; L. : 47 cm ; L. : 31 cm ; L. : 45 cm
Eclat

800 / 1 000 €

69. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant deux coupes en forme de coquille d'huitre
Faïence. Glaçure à reflets vert foncé très proches des émaux ombrés de Rubelles ; la grande à glaçure blanc nacré et vert en bordure. Revers noir.
Signatures incisées en-dessous, respectivement: « Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE » ; « Pol Chambost / FRANCE ».
L. : 34 cm ; L. : 33 cm ; L. : 14 cm

500 / 600 €

70. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant trois vases ovoïdes à haut col
Faïence. L'un glaçuré en bordeaux dont le col est imprimé façon col roulé, les deux autres glaçurés en vert dont le col est orné de cinq bandeaux à la mollette ; nappés blanc à l'intérieur.
Cachet en creux en-dessous: « MADE IN FRANCE » sur chacun.
H. : 21,5 cm ; H. : 25 cm
Petite égrenure à la lèvre.

800 / 1 000 €

71. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant deux plats, l'un en forme de large feuille et un important plat en forme de feuille,
Faïence. Glaçure gris clair nacré à bordure vert et noir.
Signature incisée en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE »
L. : 32 cm ; L. : 78 cm

300 / 400 €

72. POL CHAMBOST (1906-1983)
Lot comprenant deux pièces : un pichet bas et un pichet haut
L'un rouge et blanc à l'intérieur et l'autre à glaçure rouge moucheté de noir sur l'anse et à l'avant.
Signature incisée en-dessous : « Poterie/ Pol Chambost / MADE IN FRANCE /1099 » ; « 1272/ POL CHAMBOST/ FRANCE»
H.: 15 cm ; H.: 35 cm
Un pichet de même forme est reproduit avec une glaçure verte dans Chambost, p.30, ill. 19.

1 000 / 1500 €

73. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Vase anthropomorphe symbolisant un buste de femme,
Faïence à glaçure noir granité
Signature incisée en-dessous : « G Valentin Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
H. : 36, 5 cm

400 / 600 €

74. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Plat circulaire « la Fenêtre ensoleillée»
Faïence. Quatre plages émaillées en jaune sur un fond à touches relief.
Signature peinte « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
D. : 39,5 cm
Il est reproduit dans Chambost, p.146, ill. 160.

600/ 800 €

75. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Lot de deux petits pichets zoomorphes
Faïence. Décor de taches jaune et jaune et orange sur glaçure noir granité.
Signature peinte « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
H. : 12,5 cm ; H.: 13 cm

500/ 600 €

76. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Lot comprenant six pièces :
Trois bougeoirs en forme de lune, un pichet zoomorphe, deux coupelles
Faïence. Vases et coupelles à tache jaune et rouge et orange. Pichet noir et vert granité.
Signature peinte « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
H. : 10,5 cm ; H.: 12 cm ; 9,5 cm x 10,5 cm x 12,5 cm

400 / 600 €

77. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Pichet balustre,
Faïence. Décor abstrait jaune vif sur glaçure noir granité (sablé).
Signature incisée en-dessous : « G Valentin/ Les Archanges [vase ailé]/ Vallauris ».
H. : 36,5 cm

800 / 1000 €

78. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Grand vase, large col triangulé,
Faïence. Glaçure noire, décor de flammes jaunes
H. : 45 cm
Il est reproduit dans Chambost, p.146, ill. 160.

1 000 / 1 500 €

79. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Vase sphérique à large ouverture ovalisée.
Faïence. Décor mi-partie rouge et blanc craquelé sur fond noir piqueté.
Signature peinte « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
H. : 25,5 cm ; 4 cm x 11,5 cm x 13 cm ; 8 cm x 17 cm x 16 cm ; H. : 9,5 cm ; 9,5 cm x 10,5 cm x 12,5 cm

500 / 600 €

80. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Un pichet et un pichet à corps triangulaire,
Terre chamottée, décor émaillé formant des bandes de couleurs verte, blanche ou grise et noire
H. : 27 cm ; H. : 21 cm

400 / 600 €

81. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Lot comprenant cinq pièces : deux vide-poches, un à bords pointus et deux coupelles.
Faïence. Décor orange, jaune, rouge ou blanc
Signature peinte « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
H. : 10,5 cm ; H.: 12 cm ; 4 cm x 11,5 cm x 13 cm ; 8 cm x 17 cm x 16 cm ; H. : 9,5 cm

400/ 600 €

82

83

82. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Grand vase, large col triangulé,
Faïence. Glaçure noire, décor émaillé orange.
H. : 44 cm
Il est reproduit dans Chambost, p.146, ill. 160.

1 000 / 1500 €

83. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Grand vase, large col triangulé,
Glaçure noire, décor de trois points jaunes et entourage orange
H. : 43,5 cm

1 000/ 1 500 €

84. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Important pichet zoomorphe oiseau stylisé,
Faïence. Glaçure bleu mate très bullée, très « lave » à l'extérieur et rouge à l'intérieur.
Signature en dessous : « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
H. : 47 cm

800 / 1 000 €

85. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Plat ovale, décor d'un bouquet de fleurs stylisé
Faïence.
Signature peinte « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
L. : 43,5 cm

800 / 1000 €

86. GILBERT VALENTIN (1928-2001)
Plat décoratif
Faïence. Décor de flammes orange sur fond matière et revers noir granité.
Signature peinte « G Valentin / Les Archanges [vase ailé] Vallauris ».
D. : 34 cm

600 / 700 €

87. ANDRÉ BORDERIE (1923-1998)
Coupe losangique à lune émaillée rouge, après 1955
Monogramme incisé en dessous.
10 x 12 cm
Egrenures
C'est en 1946 qu'André Borderie rencontre Pierre (1923-2001) et Véra Székely avec lesquels il va mener une expérience d'atelier, de 1948 à 1957, à Bures-sur-Yvette et signent en commun. Dès 1955, ils reprennent leur liberté en signant leurs œuvres de façon individuelle.
Catalogue de l'exposition, André Borderie « pour l'homme simplement » De la peinture à l'art mural…1948- 1998, Angers, Abbaye du Ronceray, 11 juillet- 20 septembre1998, Musées d'Angers.

800 / 1 200 €

88. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Vide-poche triangulaire
Faïence. Email blanc légèrement piqueté ; l'intérieur corail est souligné sur le bord plat par une ligne noire
Monogramme et signature incisée en-dessous.
H. : 6 cm

500 / 700 €

89. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Vase sphérique aplati, 1957-1960
Biscuit. Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
D. : 20 cm

1 000 / 1 600 €

90. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Paire de petites appliques,
Faïence. Glaçures blanche, verte et rose
H. : 20,5 cm

1 500 / 2 000 €

91. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Deux cendriers "Pattes d'ours", posés sur des structures en fer de Mathieu Matégot
Faïence. L'un blanc et l'autre jaune.
Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
7,5 cm x 18,5 cm
Quelques modèles similaires sont reproduits dans Philippe Jousse et Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Édition Jousse Entreprise, Paris, 2003, p. 89, 90 et 91 ; Galerie Jousse Entreprise, Georges Jouve, Paris, 2005, p. 48, 49 et 167.

1 500 / 2 500 €

92. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Haut calice,
Faïence. Glaçure extérieure orange vif sur fond noir à l'intérieur
Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
H. : 26,5 cm
Ce type de calice figure dans la photo du Salon des Métiers d'art de 1956 reproduite page 70, dans Faré, Georges Jouve, 1964.

2 500 / 3 500 €

92

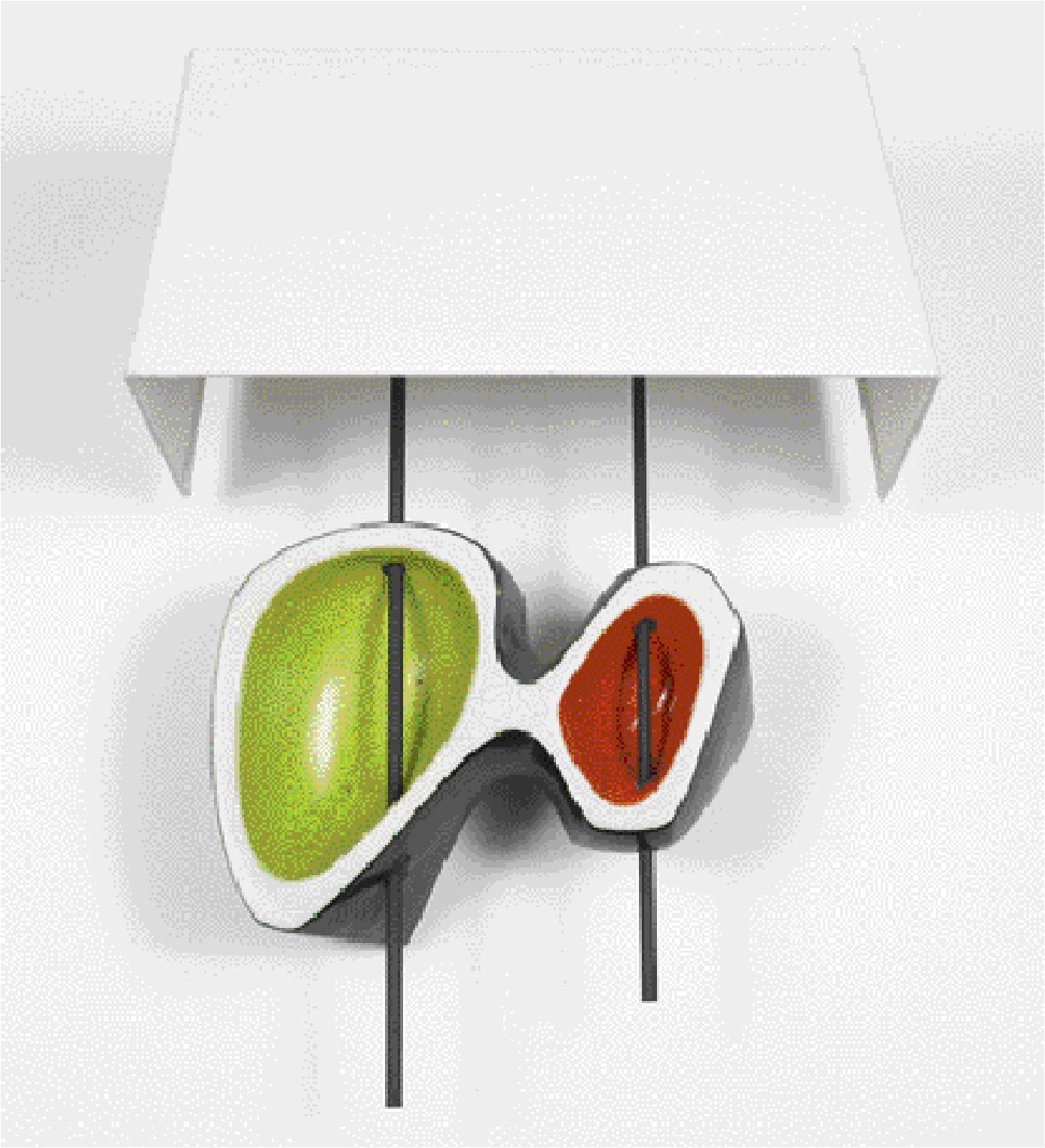
93

93. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Vase bouteille,
Faïence. Glaçure rouge vif, intérieur noir
Signature et sigle incisés en dessous.
H. : 23,5 cm

2 000 / 2 500 €

94. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Pied de lampe, corps formant large anneau sur base circulaire, glaçure noir lustré, Faïence.
H. Pied de Lampe : 35,3 cm

6 000 / 8 000 €



95. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Rare Applique à deux lumières, corps creusé de deux cavités,
Faïence. L'une glaçurée vert, l'autre glaçurée orange à filet blanc sur contrefond noir.
H. : 55,5 cm
Elle est reproduite dans Chambost, p.146, ill. 160.

6 000 / 8 000 €

96. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Paire d'appliques à deux lumières (d'une série de six) Les Matelots
Ils sont figurés en costume XVIIIe siècle, tricorne, gilet rose ou jaune, culotte et bottes, assis à cheval sur des tonneaux, le verre et la bouteille à la main.
Faïence. Glaçures vert, rose, jaune et manganèse.
Signature et sigle incisés ou peints au revers.
H. : 26,5 cm

4 000 / 6 000 €

97. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Croix présentant un Christ crucifix gravé
Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
H. : 25 cm

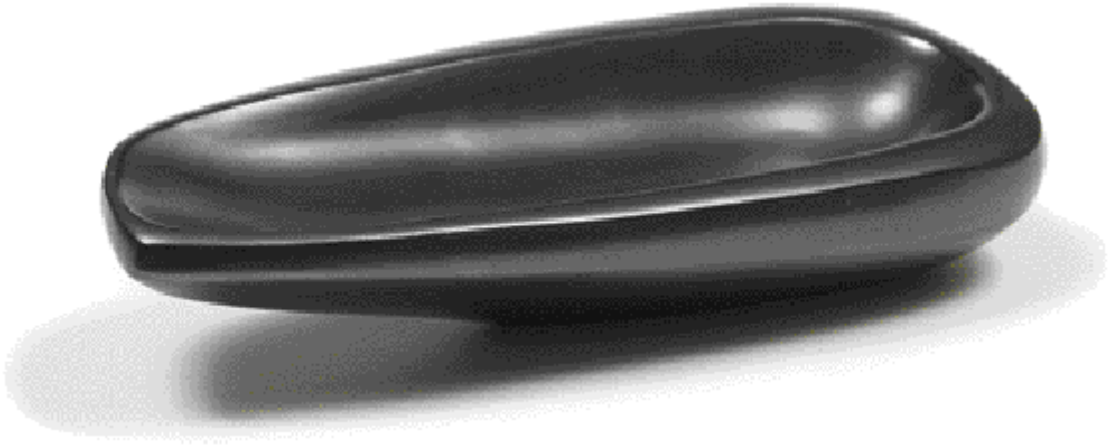
800 / 1 200 €

98. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Croix en ronde-bosse, noir lustré
Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
H. : 25 cm

1 000 / 1 500 €

99. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Pichet Peau de citron
Faïence. Glaçure jaune essuyée de manganèse, intérieur noir
Signature et sigle incisés en dessous.
H. : 19, 5 cm

2 000 / 2 500 €



100. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Coupe ovale allongé et carénée
Glaçure noir mat
Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
30,5 cm x 23 cm

1 500 / 1 800 €

101. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Vase boule à petit col étroit, glaçure noir lustré, 1957-1960
Monogramme et signature « JOUVE » incisés sur le côté en dessous.
H. : 20 cm

2 500 / 3 500 €

102. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Vase rouleau, 1960
Faïence. Le décor est constitué par un effet tournant de zones nuagées rose essuyé légèrement piqueté ; l'intérieur est nappé noir posé sur un jus vert qui réapparaît autour du col.
Monogramme et signature incisée en-dessous.
H. : 20, 5 cm; D. : 6, 5 cm
Série reproduite pleine page, 88, dans Faré, Georges Jouve, 1964, Art et Industrie, s. l.

1 500 / 2 500 €

103. GEORGES JOUVE (1910-1964)

Exceptionnel vase « Les oiseaux guerriers »

Faïence. Original décor peint à la verticale d'oiseaux portant des boucliers sur glaçure blanc piqueté à l'extérieur, noir à l'intérieur, col à bord plat ourlé de vert. Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.

H. : 40 cm

15 000/ 20 000 €

104. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Miroir carré encadrement glaçure noir.
Faïence.
H. : 32 cm ; L. : 34,5 cm

4 000 / 6 000 €

105. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Coupe coquille à glaçure noir
Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
L. : 16,5 cm

800 / 1 200 €

106. GEORGES JOUVE (1910-1964)
Vase géométrique
Faïence. Glaçure blanc piqueté à l'extérieur, noir à l'intérieur, col ourlé de vert
Monogramme et signature « JOUVE » incisés en-dessous.
H. : 25 cm

5 000 / 7 000 €

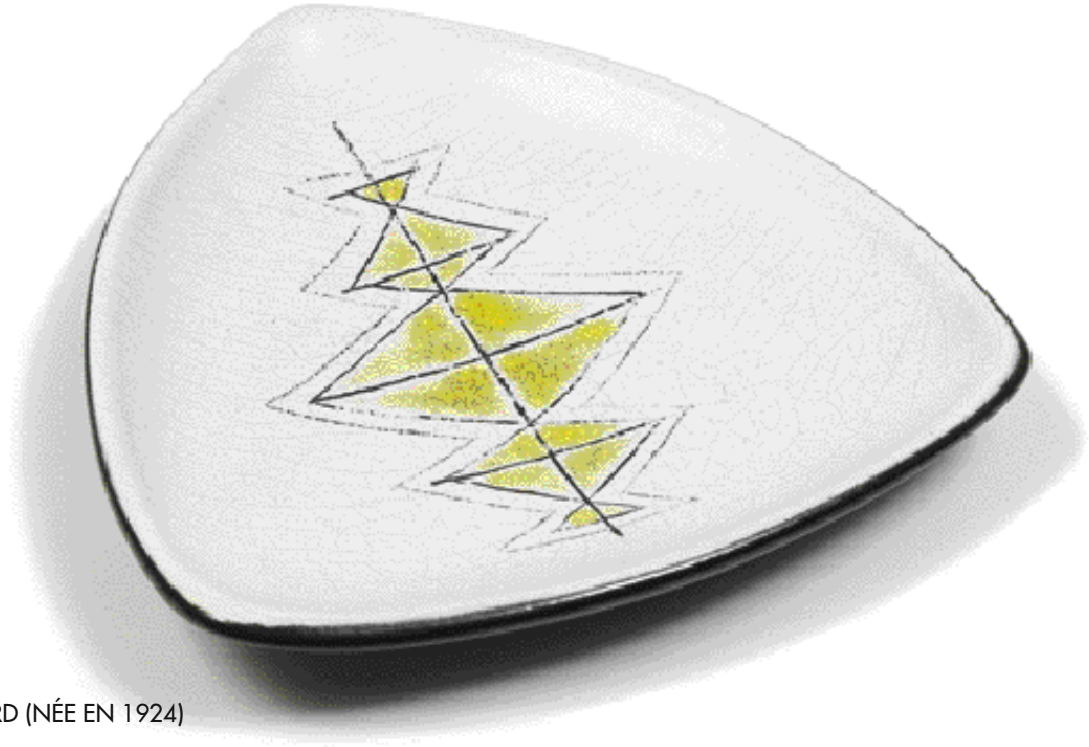
107. DENISE GATARD (1908-1991)
Paire de petits salerons
Faïence. Glaçure métallisée roux or craquelé
Sans signature.
H. : 4,5 cm

400 / 500 €

Née Denise Jouve, le 17 août 1908 à Fontenay-sous-Bois. Son père, Jean Jouve, était décorateur chez Dufayel, sa mère, Marie Louise Girardot, était passionnée d'histoire. Elle avait une sœur et deux frères, dont un plus jeune, Georges Jouve, qui deviendra céramiste. Elle fait des études à l'Ecole d'arts appliqués de la rue Duperré, à Paris puis entre dans l'atelier de laque de Dunan, où elle fait en particulier les panneaux de la salle à manger du paquebot Normandie. En 1931, elle épouse Jean Gatard et ils font un séjour en Indochine de 1933 à 1936, qui la marque profondément. De 1938 date sa véritable rencontre avec la terre glaise au cours d'un séjour de trois ans en Algérie et au Maroc. Fin 1941, retour en France où elle vit à Limoges où elle se remet à la sculpture. Veuve en 1943, elle rejoint Paris et se tourne à nouveau vers la terre Elle commence par des pièces uniques au colombin, puis fait des petites séries estampées ou coulées, tout en continuant à faire des bijoux. En 1950, elle épouse de décorateur Maurice Pré. Rue Saint Antoine, où elle transfert son atelier plus tard, sa production ayant augmenté, elle a jusqu'à trois aides, notamment pour la réalisation de moules, gardant évidemment toute la partie créatrice. Tout au long elle a exposé régulièrement au Salon des Décorateurs, au Salon des Métiers d'Art et ses œuvres ont été vendues en France (La Demeure, La Crémaillère, la Galerie du Siècle) et à l'étranger.

108. DENISE GATARD (NÉE EN 1924)
Coupe
Faïence. Glaçure rouge à l'intérieur et brun noir métallisé à l'extérieur
Monogramme « DG » peint en-dessous.
D. : 15 cm

400 / 500 €



109. DENISE GATARD (NÉE EN 1924)
Coupe isocèle courbe,
Faïence. Décor vertical de triangles peints en noir et vert au bassin sur un fond blanc finement craquelé ; nappée noir à l'extérieur.
Monogramme gravé sous glaçure : « DG »
L. : 29,5 cm

500 / 800 €

110. DENISE GATARD (NÉE EN 1924)
Epais cendrier rectangulaire,
Faïence. Glaçure noir brillant un peu craquelé
Signature incisée sous glaçure, en-dessous : « DG »
L. : 19 cm

800 / 1200 €

111. ANONYME
Important pichet zoomorphe à très long col évoquant un oiseau
Faïence. Nappes de glaçure rouge superposées.
H. : 51 cm
Petit éclat à la lèvre

800 / 1 500 €

112. ROBERT ET JEAN CLOUTIER
Pichet anthropomorphe, femme au chignon,
Faïence. Les anses figurent les bras posés sur la panse. Glaçure rouge de sélénium.
Signature incisée en-dessous : « Cloutier RJ/France ».
H. : 20,5 cm

800 / 1 000 €

113. ROBERT ET JEAN CLOUTIER
Grès. A couverte rouge en coulures ; intérieur noir granité.
Signature manuscrites incisée : « Cloutier R J/ France »
H. : 40 cm
Un accident à la base

800 / 1 200€

114. ROBERT ET JEAN CLOUTIER
Vase bouteille
Grès, à couverte rouge en vagues et coulures ; intérieur noir granité.
Signature manuscrite incisée : « Cloutier R J/ France »
H. : 52,5 cm

1 000 / 1 500 €

115. ANDRÉ-ALETH MASSON
(NÉ EN 1919)
Vase ou pichet,
Faïence. Glaçure noire, corps géométrique
Faïence. H. : 27 cm

1 000/ 1 500 €

Après l'enseignement des écoles des Beaux-Arts de Rennes puis de Paris, celui de l'Ecole de Céramique de Foncarrade à Montpellier, il installe son atelier à Paris en 1950, à Senlis en 1961 car ce nouvel atelier permet des réalisations de dimensions architecturales et enfin à Saint-Malo en 1978. Céramiste, il a réalisé les grandes pièces et les reliefs en terre cuite d'André Borderie, rencontré en exposant à la galerie M.A.I. ; il était à Bures avec Szekely et leur collaboration pendant près de 15 ans. Our sa art, il expose à la Galerie M.A.I. en 1952, en 1954 et en 1961 ou encore plus récemment, au Château de Barbirey, près de Dijon en 2001. Il a participé aux expositions internationales de Faenza, Hilversum Helsinki, à celles organisées par le Mobilier National, en Turquie, Inde et Iran et jusqu'en 1980, il a pris part à toutes les manifestations de la Société des Artistes Décorateurs dont il est membre. Quelques exemples de réalisations : comme membre du Mur Vivant, expose avec ce groupe à la Maison de l'ORTF en 1969 et 1971, dans le hall du RER à la Défense en 1970, à la Gare des Invalides en 1972, à Berlin et à Varsovie en 1975. Sa composition murale pour la Cafétéria de la Faculté de Médecine à Grenoble a été réalisée avec André Borderie, de même que son Relief mural pour la Tour de l'EDF à la Défense à Paris.

116

116. ANONYME
Lampe zoomorphe L'Otarie, circa 1950
Glaçure noir lustré, abat-jour en rotin en forme de ballon
H. : 49 cm

800 / 1 000 €

117

117. ANONYME
Sculpture zoomorphe, Le Canard
Taille directe dans la masse du grès. Glaçure essuyée noire.
H. : 30 cm

600/ 800 €

118. ACCOLAY (ATTRIBUÉ À)
Pichet à large ouverture formant cylindre, glaçure noire
H. : 33,5 cm

300 / 400 €

119. ACCOLAY (ATTRIBUÉ À)
Vase à col pincé et percé, Faïence à glaçure noire mate
H. : 26,5 cm

300 / 400 €

118

119

120. ACCOLAY
Pichet à petite ouverture, corps pincé en deux endroits, glaçure noire
H. : 41,7 cm

200 / 300 €

121. ACCOLAY
Deux vases à corps ovoïdes pincés et troués,
Faïence. Glaçure noir lustrée pour l'un et semi-mate pour l'autre
H. : 31,5 cm ; H. : 34 cm

400 / 500 €

120

121

122

123

122. ACCOLAY (ATTRIBUÉ À)

Lot comprenant trois masques, un africain et deux d'hommes grimaçants, et une sucette géante
Faïence. Glaçures noir, jaune et noir métallisé. Glaçure verte sur la spirale striée du plateau de la sucette, tige en bambou.
Marque en noir au revers : « AA » ; Signature manuscrite sous glaçure en-dessous : « Accolay / NB »
H. : 32 cm. H. : 15 cm ; H. : 12,5 cm; H. : 4 cm ; D. : 19 cm

200 / 300 €

123. ACCOLAY

Lot comprenant un vase piriforme tripode (sur trois clous) à ouverture oblongue dans la panse, un chien et un papillon, et un coquetier en forme de vase cratère grec
Faïence. Glaçure céladon piqueté à l'extérieur et nappé d'orange vif à l'intérieur. Éléments en faïence montés sur structure en fer pour les animaux. Coquetier à glaçure brillante noir et décor de gladiateur et roi grec peint en or.
H. : 15 cm ; H. : 11,5 cm ; 15,5 cm x 15,5 cm ; H. : 10,5 cm

200 / 300 €

124. ACCOLAY

Trois pichets noir lustré, corps annelé et petite anse circulaire au col, un second et un pichet à panse carrée
Faïence. Signature manuscrite sous glaçure en-dessous : « Accolay / NB »
H. : 37,5 cm ; H. : 23,5 cm ; H. : 22 cm

600 / 800 €

125. ACCOLAY

Sucette Géante
Faïence. Glaçure vert sur spirale striée du plateau, tige en bambou
Signature manuscrite sous émail en dessous : « Accolay / NB »
H. : 4 cm ; D. : 19 cm

150 / 200 €

124

125

126. ACCOLAY
Vase caréné
Faïence. Large décor africaniste émaillé vert mousse et bullé, en incision sur la panse Le col et le dessous de la panse laissés sans glaçure.
Signature et chiffres ou symboles « Accolay/ A » et ancienne étiquette « pièce gravée à la main »
H. : 28 cm

500 / 700 €

126

127. JEAN POUCHAIN, ATELIER DIEULEFIT
Important vase sur piédouche Les Poissons
Faïence. Décor tournant en haut-relief, taillé directement dans la masse sous glaçure noir mat.
Cachet en creux en dessous : « L'ATELIER DIEULEFIT ».
H. : 40,5 cm

300/ 400 €

127

128

128. ANONYME
Table en fer battu, plateau carré compos, de vingt-cinq carreaux, Faïence. Décor de personnages, d'animaux et d'arbres
H. : 50,5 cm ; Larg. 52 cm

500 / 800 €

129. ACCOLAY
Vase glaçure craquelée gris et blanc sur fond brun et une large coupe
Faïence et terre chamotté avec de gros morceaux de terre, glaçure vert pâle
H. : 30 cm ; D. : 31,5 cm

400 / 500 €

130. ACCOLAY (ATTRIBUÉ À)
Vase à panse basse formant gradins et vase pansu
Terre chamottée, décor de 5 lignes horizontales claires sur fond brun rose
Signature manuscrite en dessous assez illisible
H. : 21,5 cm;

200 / 300 €

131. ACCOLAY
Plat ovale, forme orfèvrerie, La fée du château et un centre de table formé d'une coupe sur piédouche à trois bougeoirs zoomorphes à glaçure très fluide vert.
Faïence. Glaçures superposées vert sur noir et graffitée au bassin, légers rehauts polychromes, signé « Acoula ». Décor de feuillages sur l'aile.
Au revers, signature « Accolay » et blason ; Cachet en creux « Accolay/ [masque]/FRANCE".
L. : 39 cm ; H. : 18,7 cm

300 / 400 €

132. ACCOLAY
Spectaculaire pichet zoomorphe, Le grand oiseau
Faïence. Oxyde rose projeté sur l'émail.
Signature incisée en dessous : « Accolay/ 4 b »
H. : 86,5 cm

1 200 / 1 500 €

133. GUIDETTE CARBONELL (NÉE EN 1910)
Un vide-poche orné d'une flaque de verre posée sur une feuille, signée
Faïence modelée à glaçure noire et jaune
L. : 14,5 cm ; H. : 10 cm

300 / 400 €

134. MADOURA, SUZANNE RAMIÉ (1907-1974)
Lot comprenant un important vase obus, une coupe ronde à glaçure noir lustré à effet « temmoku » et un œuf
Grès. Couvertes superposées brun écaille et rouge pour un effet moucheté ; intérieur brun. Faïence coulée. Sur l'œuf, décor géométrique bleu dur sur fond en noir en réserve à la paraffine
Signature au cachet : « MADOURA/ PLEIN FEU »
H. : 46 cm ; L. : 20 cm ; H. : 10 cm

800 / 1 000 €

135. MADOURA, SUZANNE RAMIÉ (1907-1974)
Cendrier circulaire sur pied en métal,
Faïence. Il repose sur son socle grâce à une lèvre largement débordante ; décor de profil féminin tracé sur glaçure bleu pâle qui évoque irrésistiblement une photographie d'Erwin Blumenfeld parue dans Vogue en 1952 « Le chapeau ».
Au revers, peint en manganèse : « Madoura ».
H. : 49 cm ; D. : 15 cm

1 000 / 1 200 €

136. MADOURA, SUZANNE RAMIÉ (1907-1974)
Vase-pichet zoomorphe,
Glaçure noir mat, base circulaire débordante, deux lignes en enfoncements dans le corps
H. : 37,5 cm

600 / 800 €

136

137. MADOURA,
PABLO PICASSO CHEZ SUZANNE RAMIÉ (1907-1974)
Assiette circulaire Vallauris 10 3 53
Faïence de terre blanche. Le décor de visage au bassin et de rayons sur l'ail réservé à la paraffine se détache sur fond d'émail blanc. Les inscriptions apparaissent à l'envers puisqu'il s'agit d'une édition d'après une œuvre originale. Epreuve éditée à 400 exemplaires selon le catalogue Ramié.
Cachet en creux « MADOURA/ PLEIN FEU » et « EMPREINTE / ORIGINALE/ DE PICASSO ».
D. : 20,7 cm
Minuscules égrenures au revers.
Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, par Alain Ramié, 1988, sous le n°179, page 97.

1 500 / 2 000 €

137

138

138. JULES AGARD (1906-1986)
Vase piriforme La chouette
Terre sculptée dans la masse et décorée aux engobes. Décor peint et graffité.
-Signature manuscrite « J Agard » sur la partie débordante du pied.
H. : 41 cm
Long cheveu de bas en haut mais du aux tensions de la cuisson.

2 000 / 2 500 €

139

139. JULES AGARD (1906-1986)
Vase à corps pansu, Tête féminines
Terre rouge graffitée. Décor peint à l'engobe orangé, fond brun
Signature manuscrite « J Agard » sur le bas de la panse
H. : 44 cm

1 000 / 1 500 €

140

141

140. JULES AGARD (1906-1986)
Sculpture peinte La Chouette
Faïence. Décors aux engobes dans des tonalités de gris et rose.
Signature incisée : « J Agard »
H. : 25,5 cm

1 000 / 1 500 €

141. JULES AGARD (1906-1986)
Vase (en fait un vase type Médicis retourné) Visage
Terre très blanche décorée aux engobes. Décor peint et graffité.
Signature manuscrite « J Agard »
H. : 33,5 cm

1 000 / 1 500 €

142

142. JULES AGARD (1906-1986)
Sculpture Le cochon de lait
Terre peinte « au naturel » avec des engobes
Signature manuscrite sur le côté.
H. : 24,5 cm
Petit éclat sur le devant.

1 000 / 1 500 €

143. ACCOLAY

Lot comprenant un vase à large épaulement et profil ondulé, un vase balustre et une coupe
Faïence. Décor de coulures très fluides en vert et rouge sang de bœuf. Glaçure évoquant un tweed rose à petits réseaux et l'intérieur nappé de vert. Coupe à glaçure bleu vert moucheté à l'intérieur sur les traces du tournage et manganèse moucheté à l'extérieur.
Signature incisée en dessous : « Accolay » et symboles chiffrés en dessous ; « Accolay/ 27 »
H. : 24 cm ; H. : 34 cm; D. irrégulier : 26,5 cm

600 / 800 €

144. JACQUES BLIN (1920-1966)

Lot comprenant trois pièces
Une coupe oblongue à ovale percé formant prise, décor incisé de cercles quadrillés sur glaçure bleu essuyée. Un pied de lampe tronconique à bulbe, glaçure bleue. Un pichet à petite anse annulaire, "la Jungle". Faïence. Décor incisé de sanglier, hippopotame, éléphant en frise tournante dans le bas de la panse.
Signatures incisées en dessous.
L. : 35 cm ; H. : 29 cm ; H. : 22,2 cm ;
H. : 21,9 cm

700 / 800 €

145. ANDRÉ BAUD (1903-1986)
Vase tube et Coupe ovale
Faïence. Glaçure unie bleu de France à décor géométrique stylisé obtenu au bavolet.
Faïence. Glaçure bleu à l'intérieur et blanc sur la tranche plate, décor géométrique stylisé, filet ou pastilles « mimosa » obtenus au bavolet.
Cachet en creux sous le talon, à demi-visible « ANDRE BAUD/ VALLAURIS ». Cachet en creux « VALLAURIS ».
H. : 25,5 cm ; L. : 38,5 cm

400 / 500 €

146. ANDRÉ BAUD (1903-1986)
Une grande coupe de forme triangulaire et une petite coupe circulaire (non photographiée),
Faïence. Sur glaçure noir mat, décor géométrique stylisé, filet ou pastilles « mimosa » obtenus au bavolet. Non marqué.
L. : 39 cm; L. : 12,5 cm

300 / 500 €

147. JACQUES BLIN (1920-1966)
Rare paire d'appliques en forme d'amphore,
Faïence. Décor d'oiseaux graffités en bandeau
sous l'anneau sur fond vert essuyé.
Montées à l'électricité.
H. : 30 cm

600 / 800 €

148. JACQUES BLIN (1920-1966)
Pied de lampe à épaulement et long col
Faïence. Sur la panse, décor incisé d'églises
ou d'architecture à bulbe sur fond vert et laiteux
essuyé
Signature incisée en dessous : « J Blin »
H. : 47 cm

800 / 1 200 €

149. JACQUES BLIN (1920-1966)
Vase balustre à deux anses horizontales et deux pots cylinfriques à col en retrait
Faïence. Rare glaçure orange, décor incisé de carreaux, d'oiseaux et frise d'enroulements et de losanges autour du pied et du col. Un pot à décor incisé de frise de bovin et l'autre sans décor à glaçure caractéristique se cet artiste : orange essuyé de noir
Signature incisée en-dessous
H. : 29 cm ; H. : 22,2 cm ; H. : 21,9 cm

600 / 800 €

150. JACQUES BLIN (1920-1966)
Lot formé d'un vase en forme de tube conique à deux petites anses horizontales et d'un vase cylindrique à corps pansu et petite anse annulaire sur l'épaulement
Faïence. Le premier à décor incisé de trois personnages d'un côté et de l'autre, d'un quadrillage à oiseaux sous couverte gris-rosé. Le second à décor incisé apparaissant en noir sur une glaçure nuagée rose pâle, trois bandeaux à fougères et sur la panse, des animaux.
Signature incisée en-dessous : « JBlin » ; « JBLIN / EXH [ill.] / n°102 »
H. : 45 cm ; H. : 33 cm
Eclat au col

500 / 700 €

151. JACQUES BLIN (1920-1966)
Pied de lampe piriforme,
Faïence. Glaçure caractéristique de cet artiste : orangé essuyé de noir. Sans décor.
Signature incisée en dessous : « JBlin »
H. : 49 cm

600 / 800 €

152. JACQUES BLIN (1920-1966)
Petite table circulaire
Assise ronde en faïence à décor incisé d'oiseaux
H. : 36 cm ; D. : 34,5 cm

600/ 800 €

153. JACQUES BLIN (1920-1966)
Table circulaire
Assise ronde en faïence à décor incisé
et alterné d'oiseaux et de personnages
H. : 36 cm ; D. : 34,5 cm

800 / 1 000 €

154. ROGER CAPRON (1922-2006)
Beau plat décoratif, La plage sous le soleil
Décor incisé de deux personnages féminins peints sur deux flaques rousses directement sur biscuit de terre rouge.
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS »
D. : 26 cm

600 / 800 €

155. ROGER CAPRON (1922-2006)
Vase de section carrée sur talon et col étiré
Faïence modelée main et peinte en noir. Probablement un vase d'essai de forme ou de glaçure.
Signature incisée sur le talon : « ROGER CAPRON / VALLAURIS »
H. : 21,5 cm

200/ 300 €

156. ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot comprenant deux pièces : un pied de lampe, corps piriforme méplat et un vase bulbe, à haut col cylindrique, entre 1952 et 1955.
Faïence. Glaçure craquelée roux à décor tournant de plages noires métallisées et verticales
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS »
H. : 20 cm ; H. : 25 cm

600/ 800 €

157. ROGER CAPRON (1922-2006)

Deux vases hanaps sur piédouche, L'oiseau

Faïence. Belle opposition du bleu de l'embouchure et des lignes orange et noir sur le corps blanc mat. L'autre à décor peint en vert granité sur glaçure noir métallisé

Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS »

H. : 23 cm

Cf. Quelques autres décors sur le même modèle de vase, catalogue de l'exposition de 2003, page 31.

1 000 / 1 500 €

158. ROGER CAPRON (1922-2006)
Haut pichet,
Faïence. Décor de bandes verticales blanches à la paraffine
Signature et marque d'atelier peintes en noir : « CAPRON/ VALLAURIS/ Zn0/ CHABAURY »
H. : 35,7 cm

1 000 / 1 200 €

159.ROGER CAPRON (1922-2006)
Vase rouleau,
Faïence. Décor vertical stylisé d'un oiseau posé sur une sorte de mat, à bandes orange, vert et bleu délimités par des filets noir obtenus à la paraffine, donnant un effet de « réserves », une technique habituelle de Roger Capron.
Signature manuscrite en-dessous : « CAPRON/ VALLAURIS »
H. : 32 cm

600 / 800 €

160. ROGER CAPRON (1922-2006)
GRAND VASE « OREILLES », LE COQ», VERS 1960
Faïence. Sur glaçure blanche, décor d'un coq polychrome dans un cartouche à fond noir peint.
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS »
H. : 34,5 cm
Modèle proche exposé en 2003, ill. 36 p. 35. Catalogue de l'exposition « Les Capron, céramistes la vierge et le taureau », Musée national de Céramique de Sèvres, Paris, 2003.

3 000 / 3 500 €

161. ROGER CAPRON (1922-2006)
Pot à sucre, SUCRE
Faïence. Couvercle à bulbe. Décor de rayures verticales en bleu, orange et ocre, obtenues en réserve à la paraffine
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS »
H. : 28,5 cm

800 / 1000 €

162. ROGER CAPRON (1922-2006)
Deux vases à deux anses,
Panse droite décorée l'un à décor de frises de virgules, l'autre à décor de rectangles jaunes évoquant des fenêtres, zones brunes dégagées à la paraffine
Faïence à glaçure blanc grumeleux.
H. : 17,5 cm
Signatures peinte ou au cachet : « CAPRON / VALLAURIS »

800/ 1 000 €

163. ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot comprenant
Un bougeoir Le soleil radiant, un amusant vase d'applique en cornet aplati à anse et un pichet
Faïence. Forme cubique sur talon, décor estampé sur 3 côtés sous glaçure bleu. Décor de visage en soleil peint sur la panse. Décor de lignes verticales noires (car réservées à la paraffine) sur la panse sur fond de glaçure bleu turquoise
Signature peinte en noir et demi-effacée: « CAPRON / VALLAURIS »
H. : 7 cm ; H.: 20 cm ; H.: 10 cm ; H.: 15,5 cm.
Eclats et égrenures sur le cendrier.
On y joint un cendrier orné d'une fleur stylisée (éclats).

600/ 800 €

164. ROGER CAPRON (1922-2006)
Paire de vases tronconiques
Faïence blanche coulée. Décor de personnages vêtus à l'antique, peints comme des croquis d'un pinceau vif dans une gamme colorée propre à l'artiste : bleu/orange et violet/vert.
Signatures manuscrites peintes en noir en-dessous : « CAPRON/ VALLAURIS »
H. : 31,5 cm ;

1 000 / 2 000€

165. ROGER CAPRON (1922-2006)
Une paire de vases cylindriques aplatis, col étiré en pointe. Faïence blanche coulée. Décor de personnages vêtus à l'antique, peints comme des croquis d'un pinceau vif dans une gamme colorée propre à l'artiste : bleu/orange et violet/vert.
Signatures manuscrites peintes en noir en-dessous : « CAPRON/ VALLAURIS »
H. : 30,5 cm

1 000 / 2 000€

166. ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot comprenant un vase cornet et un plat décoratif "L'offrande"
Faïence blanche coulée. Décor peint sur émail stannifère de deux personnages vêtus à l'antique dont l'un offre un poisson.
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS/ C 9 »
H. : 25,5 cm ; D. : 30,6 cm
Cf. catalogue de l'exposition de 2003, ill. 39, p. 40.

1 000 / 2 000 €

167. ROGER CAPRON (1922-2006)
Pichet droit "plié" La marquise
Faïence blanche coulée. Décor de personnages vêtus de costumes XVIIe siècle de fantaisie, peints comme des croquis d'un pinceau vif.
Signature manuscrite peinte en noir : « CAPRON/ VALLAURIS/ B 23 »
H. : 33,5 cm

500 / 600 €

168. ROGER CAPRON (1922-2006)
Paire de vases à collerette sinueuse
Faïence. Décor peint d'une africaine musicienne à robe rose sous un palmier
Signature peinte en noir : « CAPRON / peint en noir : « VALLAURIS »
H. : 22,5 cm

400 / 500 €

169. ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot formé de deux bouteilles piriformes à corps aplati et un pied de lampe à décor incisé d'acrobates.
Faïence. Décor abstrait incisé, réservé à la paraffine et émaillé ou vertical peint en noir assez picassien sur les bouteilles.
Signature incisée sous le talon d'une des bouteilles : « ROGER CAPRON / VALLAURIS/ FRANCE » ; signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS / FRANCE » sous la bouteille cornue
H. : 26 cm ; H.: 24,5 cm ; H.: 20,5 cm ; H. : 32 cm
Un bouchon cassé et un autre manquant.

500 / 600 €

170. ROGER CAPRON (1922-2006)
Bouteille à bouchon cornu, émail gris
Faïence. Décor vertical peint en noir assez picassien
Signatures peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS / FRANCE »
H. : 32 cm

800 / 800 €

171. ROGER CAPRON (1922-2006)
Vase « oreilles », La poule
Décor stylisé polychrome peint sur glaçure blanc grumeleux.
Signatures peinte ou au cachet : « CAPRON / VALLAURIS »
H. : 16,5 cm
Petit manque d'émail sur la lèvre

2 000 / 2 500 €

172

173

172. ROGER CAPRON (1922-2006)
Un petit pichet à longue anse et un pichet orné d'une frise de feuilles gris clair à mi-panse,
Faïence. Décor géométrique par juxtaposition à la paraffine d'émail gris et blanc, technique proche du bianco sopra bianco italien
Cachet en creux : « CAPRON/ VALLAURIS/FRANCE » et marques d'atelier peintes en noir : « p
/54/N/N » ; Signature au cachet en creux et « F 12 » peint en noir
H. : 21 cm ; H. : 25 cm
Eclat au talon et 2 égrenures à la lèvre

2 000 / 2 500 €

173. ROGER CAPRON (1922-2006)
Vase cornet à panse évidée
Faïence. Sur le haut de la panse, décor de feuilles noires réservées sur une belle glaçure jaune vif.
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS/ S 65 »
H. : 31,5 cm

1 200 / 1 500 €

174. ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot comprenant deux pièces : un vase, vers 1960 et une bouteille-pichet,
Faïence. Décor en réseau à la paraffine sur l'épaulement et la panse et sur un registre vertical, décor d'oiseau et de grappe de raisin, incisé sous glaçure blanche. Rehauts rouge et jaune.
Signature manuscrite en-dessous et « CAPRON / VALLAURIS/ N 19 »
H. : 25,7 cm ; H. : 32 cm
Modèle semblable exposé en 2003, ill. 32 p. 34.

1 500 / 1 700 €

175. ROGER CAPRON (1922-2006)
Vase « oreilles »,
Faïence. Deux registres sous l'ouverture et sur la panse formant un décor de grille (dégagé à la paraffine), et un filet horizontal jaune
Email blanc semi-mat
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS »
H. : 25 cm
Modèle semblable exposé en 2003, ill. 32 p. 34.

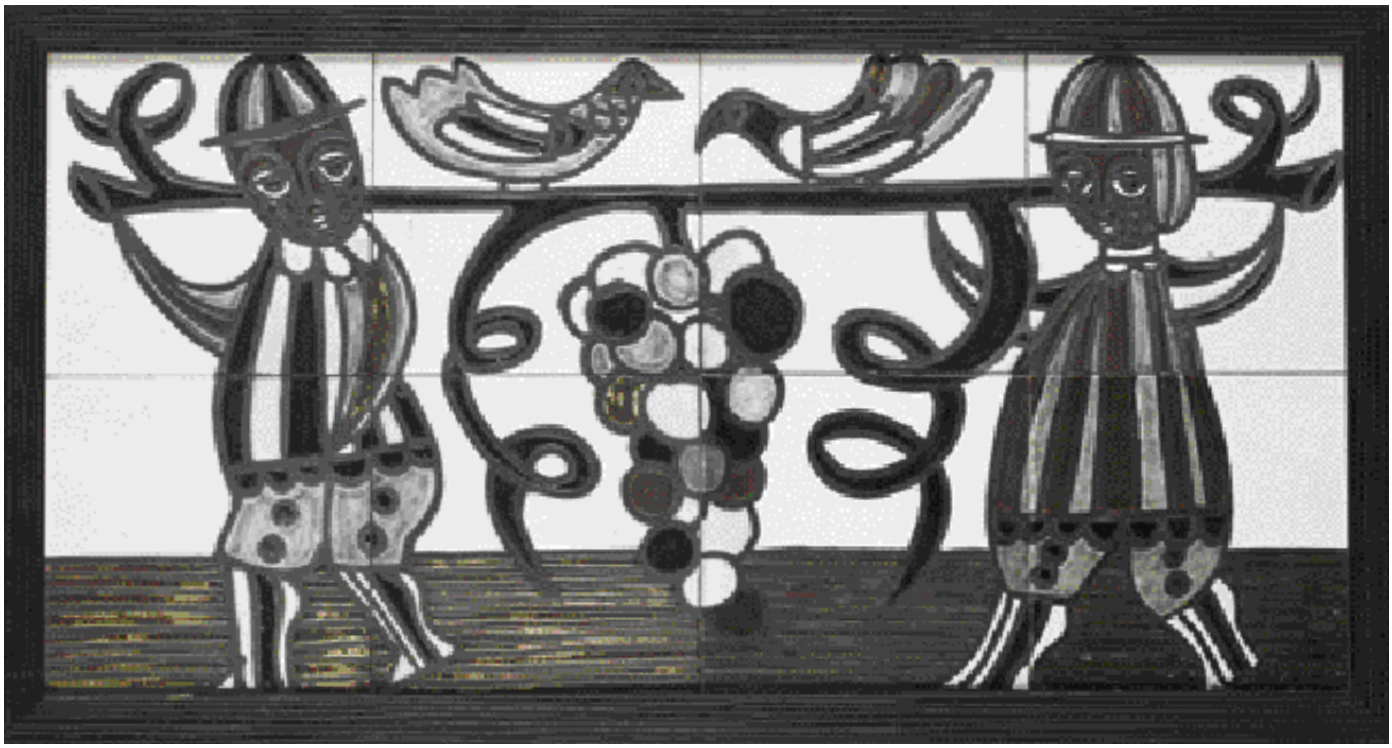
2 500 / 3 000 €

176. ROGER CAPRON (1922-2006)
Pot couvert cylindrique,
Faïence. Couvercle à bulbe. Belle glaçure rouge vif sur laquelle se détache un décor réservé à la paraffine donc en noir
Signature peinte en noir : « CAPRON / VALLAURIS / T»
H. : 28 cm

1 500 / 1 800 €

177. ROGER CAPRON (1922-2006)
Très amusante Coupe au Toucan
Faïence. Forme stylisée rehaussée d'une vive polychromie brillante sur fond noir à l'extérieur et jaune dans la coupe.
Signature peinte en noir, dessous : « CAPRON/ FRANCE/ 5FA »
H. : 18 cm

400 / 600 €



178. ROGER CAPRON (1922-2006)
Panneau mural rectangulaire,
Faïence. Émaux or et argent
H. : 63 cm ; Larg. 13 cm

300 / 400 €

179. ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse, plateau rectangulaire constitué de dix-huit carreaux, vers 1960
Faïence. Décor de visages, fleur et d'oiseaux engobés en relief sur couverte noire.
H.: 37 cm ; L. : 60,5 cm ; Larg. 30,5 cm
Même motifs reproduits p. 43, ill. 44 du catalogue de l'exposition de 2003.

500/ 800 €

180. ROGER CAPRON (1922-2006)
Lot comprenant trois pièces : une suite de trois vases, de section carrée, s'empilant pour former un totem, petit panneau mural rectangulaire composé de trois carreaux à décor estampé soleil visage et petit vase bleu de section carrée
Faïence. Décor estampé sur trois côtés, évoquant un gratte-ciel dans l'esprit Gio Ponti et des soleils-fougères estampés sur les côtés.
Signature au cachet en creux : « CAPRON / VALLAURIS / FRANCE »
H. : 61,8 cm ; 15,3 x 24,5 cm ; H. : 7 cm

800 / 1 000 €

181. ROGER CAPRON (1922-2006)
Panneau mural rectangulaire,
Faïence. Émaux or et argent
H. : 63 cm ; Larg. 13 cm

300 / 400 €

182. ROGER CAPRON (1922-2006)
Vase sur plan ovale, à trois compartiments internes,
Grès au sel. Décor estampé d'une jeune femme aux bras levés, fortement géométrisée, sur fond chamois
Signature au cachet en creux : « CAPRON / VALLAURIS : FRANCE »
H. : 31,7 cm

600 / 800 €

183. JEAN BRURLAT (1922-2006)
Panneau mural formé de quatre carreaux. Faïence. Décor peint d'un profil d'homme debout tenant un candélabre.
Signature peinte en bas à gauche : « JEAN BRURLAT ». Monté sur un support en bois et encadré d'une baguette dorée
H. : 61,5 cm ; Larg. 16,5 cm
Le carreau est fendu

100 / 150 €

184. GILBERT PORTANIER (NÉ EN 1946)
Grand vase à panse aplatie
Faïence. Décor finement peint sur des zones réservées en blanc lors d'une première cuisson ; fond essuyé brun. Col rehaussé de gris brillant.
Sur le bas de la panse : « PORTANIER » ; cachets en dessous : « PORTANIER EDITIONS VALLAURIS » ; « DECOR MAIN » et une roue
H. : 47,5 cm

400 / 500 €

185. JEAN POUCHAIN
(NÉ EN 1925)
Amusante figurine tenant un plateau garni de trois pots sur sa tête
Faïence tournée. Décor de six bandes de fleurs à triangles estampées sous émail stannifère.
Cachet en creux « L'ATELIER/ DIEULEFIT » et monogramme incisé « JP »
H. : 31 cm

300 / 400 €

186. GILBERT PORTANIER
(NÉ EN 1946)
Vase piriforme à haut col
Faïence. Décor tournant de personnages stylisés peints en noir et col souligné de lignes de couleurs qui ont fusées à la cuisson. Fond d'émail blanc nuagé.
Monogramme peint sur émail en-dessous : « GP »
H. : 29 cm

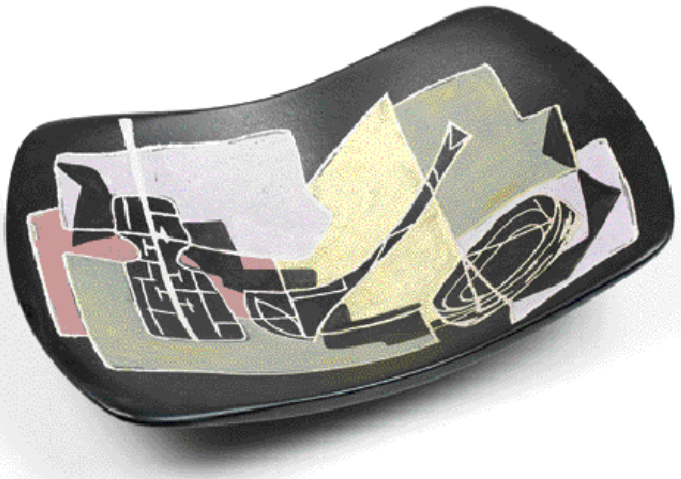
800 / 1 000 €

187. ROBERT BONFIL
Paire d'appliques à deux bras de lumière, « Les nymphes »
Faïence. Corps noir métallisé et branches et racines d'arbre en vert de cuivre.
Signature au revers.
H. : 31 cm

500 / 800 €

188. ANONYME
Coupe ovalisée à poignée à hauts bords, dans le goût de Noll
Faïence. Décor de lignes vertes granitées sur glaçure noire.
Monogramme « CV » + n° »326 ».
L. : 45 cm
Egrenures

200/ 300 €



189. MARCEL GIRAUD (1897-1985)
Coupe gondole Nature morte à la guitare
Faïence. Décor géométrique émaillé de rose, jaune et vert
Cachets en creux « Giraud » ; « VALLAURIS », « FAIT MAIN » par l'auteur du décor.
L. : 41 cm

400 / 500 €

190. RIMONDI RAIMONDO, ITALIE,
Coupe circulaire sur talon La Table, 1954
Faïence à glaçure siliceuse. Décor peint d'une nature morte sur fond en damier
Signature peinte en dessous : « RIMONDI/ RAIMONDO/ ITALY 1954 »
D. : 24,6 cm

300 / 400 €

191. GUIDO GAMBONE (1909-1969)
FLORENCE, ITALIE
Deux bouteilles en méplat triangulaire,
Grès finement chamotté. L'une à décor vertical à mi-panse de quelques flaques de couleurs brillantes sur noir mat, l'autre à décor de trois bandes horizontales autour du pied, sur couverte blanc finement piqueté.
Signature peinte en noir dessous : « GAMBONE/ ITALY »
H. : 45,5 cm

1 000 / 1 500 €

192. PETER ET DENISE ORLANDO
Pichet à profil triangulaire,
Faïence blanche. Décor abstrait, incisé, souligné au crayon oxyde, émaillé en blanc et noir sur fond orange cuir.
Signature manuscrite en-dessous : « Orlando »
H. : 43 cm
On y joint une coupe vide-poche de forme triangulaire à décor géométrique glaçure noir et jaune, reproduite dans l'ouvrage de Pierre Staudenmeyer, Paris, 2001, p. 233.

600/ 800 €

193. PETER ET DENISE ORLANDO
Lot comprenant un pied de lampe et un vase à corps triangulaire
Faïence blanche. Décor abstrait, incisé, souligné au crayon oxyde, émaillé en orange et blanc sur fond noir. Signature manuscrite en-dessous : « Orlando »
H. : 61,5 cm ; H.: 41,5 cm

800 / 1 000 €

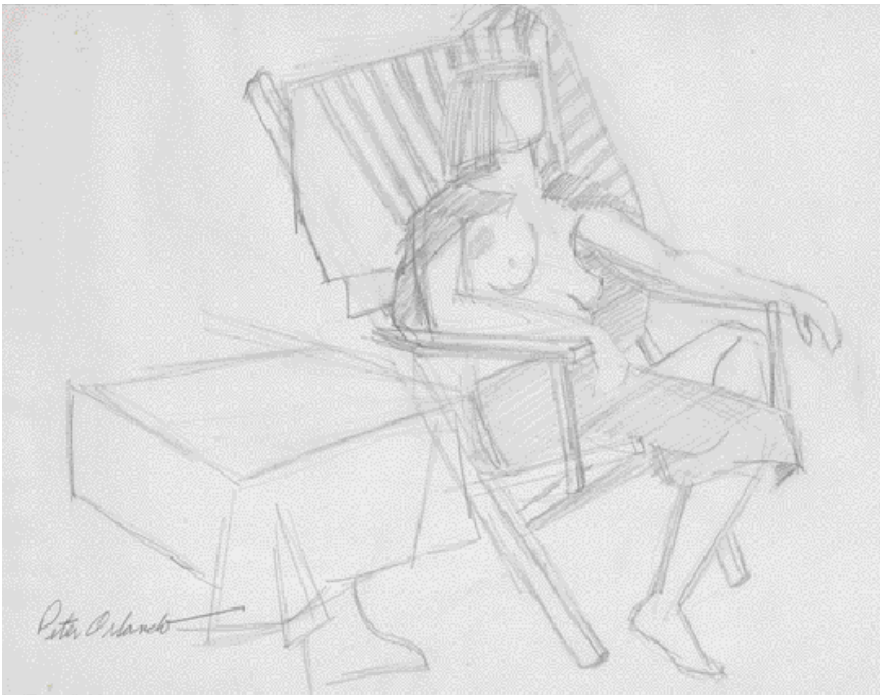
194. ANONYME
Table basse, plateau composé de douze carreaux dont sept cassés
Faïence. Décor de disques blanc, noir, gris
H. : 37 cm ; L.: 93,5 cm ; Prof. 32,2 cm

300 / 500 €

195. PETER ET DENISE ORLANDO

Important vase élancé. Faïence blanche. Décor abstrait, incisé, souligné au crayon oxyde, émaillé en noir et orange.
Signature manuscrite en-dessous : « Orlando/France »
H. : 92,5 cm

800 / 1 000 €



196. PETER ORLANDO
Dessin au crayon une femme nue assise vue
Encadré. 33 x 26 cm

500 / 800 €

197. PETER ET DENISE ORLANDO
Table en fer battu, plateau rectangulaire composé de quinze carreaux
Faïence. Décor géométrique rouge, blanc et noir sur fond gris.
Signature incisée: « P. Orlando »
H. : 41,5 cm ; L. : 77,5 cm ; Larg. : 46,8 cm

800 / 1000 €

198. PETER ET DENISE ORLANDO
Lot comprenant quatre pièces : deux assiettes plates, forme dites organiques, une coupelle triangulaire et vide-poche ovale. Faïence. Sur fond glaçuré blanc mat, décor abstrait incisé pour l'une et glaçuré d'orange et violet pour l'autre. Signature incisée, en-dessous : « POrla ». Décor géométrique tracé par incision et souligné au crayon oxyde et plages de couleurs orange, noir et blanc. Sans signature. Décor émaillé en vert et blanc évoquant une demi-poire sur une glaçure noir métallisée.
Signature incisée en-dessous : « Orla »
H. : 14,7 cm ; L. : 16 cm ; L. : 11,7 cm ; L. : 13 cm

300 / 400 €

199. PETER ET DENISE ORLANDO
Vase forme libre globalement ovalisé.
Faïence. Décor de formes libres à décor tracé par incisions rehaussées de crayon oxyde et poudres d'oxydes.
Signature au revers : « ORLANDO »
H. : 23,5 cm

500 / 800 €

200. PETER ET DENISE ORLANDO
Service à thé et à café comprenant huit pièces.
Faïence. Formes libres à décor stylisé tracé par incisions rehaussées de crayon oxyde et poudres d'oxydes
Certaines pièces avec la signature « Orla » en-dessous.

800 / 1000 €

201. FRANCINE DELPIERRE (1913-1968)
(ATELIER DE)
Elégante coupe circulaire sur talon,
Poterie montée au colombin ; glaçure pelage bistre
Signature en étoile en-dessous
D. : 23 cm

500 / 700 €

202. ANTON PRINNER (1902-1983)
Assiette Le visage, exécuté entre 1950 et 1956
Faïence. Directement sur biscuit de terre blanche, le décor a été gravé au trait puis décoré au crayon oxyde pour donner un aspect fusain.
Signature manuscrite de Prinner et marque du Tapis Vert. Cachets en creux : « EDITIONS/ TAPIS VERT/ VALLAURIS » et « MADE IN FRANCE ».
D. : 22,5 cm

400 / 500 €

203. RENÉ BENLISA
Vase sphérique,
Grès. Couverte rouge jaspée de noir, col non émaillé à motifs antiquisants
H. : 21 cm

500 / 700 €

204. JACQUES (NÉ EN 1926)
ET DANI (NÉE EN 1933) RUELLAND
Trois vases bouteilles en série, années 60
Terre noire à glaçure semi-mate gris souris clair et cols gris fumée.
La plus grande signée « Ruelland », les autres illisibles.
H. : 31,2 cm ; 32,5 cm ; 30 cm

1 000/ 1 500 €

205. JACQUES (NÉ EN 1926)
ET DANI (NÉE EN 1933) RUELLAND
Coupe à fond bombé, gris perle nuagé.
H. : 29 cm

600 / 800 €

206. JACQUES (NÉ EN 1926)
ET DANI (NÉE EN 1933) RUELLAND
Coupe rectangulaire à angles arrondis à glaçure kaki
et petite coupe sur haut piédouche à glaçure noir,
Signature manuscrite en-dessous : « DJ RUELLAND»
L. : 37,5 cm ; Larg. : 14 cm ; H. : 9,5 cm

1 000 / 1 500 €

207. JACQUES RUELLAND (NÉ EN 1926)
Pichet zoomorphe
Faïence. Décor de bandes noir, blanc et brun
Signature manuscrite
H. : 26 cm

600 / 800 €

208. JACQUES (NÉ EN 1926)
ET DANI (NÉE EN 1933) RUELLAND
Vase de section carrée.
Panse glaçurée d'émail bleu canard, nappé blanc à l'intérieur.
Signatures manuscrites incisées en-dessous : « RUELLAND ».
H. : 14 cm

400 / 500 €

209. JACQUES (NÉ EN 1926)
ET DANI (NÉE EN 1933) RUELLAND
Pichet à une hanse circulaire.
Faïence. Email noir, nappé blanc à l'intérieur.
Signature manuscrite en-dessous.
H.: 29 cm

400 / 500 €

210. JACQUES (NÉ EN 1926)
ET DANI (NÉE EN 1933) RUELLAND
Deux bouteilles à épaulement marqué
Grès. L'une rouge et l'autre bleu vert
Signature manuscrite en-dessous : « RUELLAND»
H. : 39 cm

800 / 1000 €

211. VASSIL IVANOFF (1897-1973)
Vase sphérique à long col,
Grès. Épaisse couverte rouge sang de bœuf nappée « à l'orientale » sur cette forme empruntée à la Chine, typique de la production de cet artiste.
Signature manuscrite en-dessous : « V IVANOFF»
H. : 48 cm

1 000 / 1 800 €

212. VASSIL IVANOFF (1897-1973)
Pichet zoomorphe, Le coq
Grès au sel tourné et modelé : pot devenu un pichet. Décor graffité sur la panse et ajouts sur le bec verseur.
Monogramme gravé sur le côté : « V I. » ; en dessous, n° « 275 » et « 326/ V ».
H. : 24 cm

400 / 500 €

C'est en 1946, à près de cinquante ans que Vassil Ivanoff bouscule sa vie de décorateur et de photographe et s'installe à La Borne, haut lieu du grès. Un choix austère à plus d'un titre : l'âpreté du climat, celle de cette matière somptueuse mais difficile et sombre. Ses œuvres ont été exposées en maints endroits depuis le Salon d'automne, en 1947 jusqu'en 1981, à l'exposition Paris-Paris, au Musée d'art moderne Georges Pompidou mais aussi au musée des Arts décoratifs, La céramique Contemporaine ou encore à Sèvres pour Terres sensuelles en 1993. Les plus connues de ses œuvres sont des vases aux formes amples, rouges et flammées ou des sculptures faites à partir de volumes tournés ou assemblés « à la Picasso ». Le musée d'art moderne Georges Pompidou conserve des pièces sculptées de cette importance.

213. VASSIL IVANOFF (1897-1973)
Important et rare vase anthropomorphe, après 1946
Grès. Fortement géométrisé dans le goût de l'art africain.
Signature incisée en-dessous : « V. IVANOFF » ; « P »
H. : 35,5 cm
En dessous, fêle de cuisson inévitable lors du refroidissement d'une pièce en grès aussi épaisse

3 000 / 4 000 €

214. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Suite de trois vases à poignées,
Faïence. Décor de bandes sinueuses verticales en noir et gris
Signature peinte en noir : « MJ »
H. : 23,5 cm ; H. : 26,5 cm
Même type de forme dans le catalogue « Mado Jolain céramiste de la lumière », 4-20 avril 2000, Galerie A Rebours, Paris, p.10.

800 / 1 000 €

215. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Pichet tronconique à anse massive
Faïence coulée. Décor de bandes parallèles irrégulières et verticales noir et tache rouge près de l'anse. Semis de taches noires sur la panse, sur glaçure blanche.
Signature peinte en noir : « MJ »
H. : 25 cm

600 / 800 €

216. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Pichet
Faïence. Décor abstrait incisé et peint en gris sur glaçure blanche.
Signature incisée en-dessous
H. : 24 cm

600 / 800 €

217

217. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Coupe à bord pincé pour évoquer la silhouette d'un oiseau
Faïence tournée épais. Glaçure blanc piqueté, décor graffité et peint en noir et jaune
Monogramme incisé sur le fond noir en dessous « MJ »
H. : 23 cm

600 / 800 €

218

218. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Important vase zoomorphe à ouverture pincée, Faïence. Les ailes sont peintes sur le côté, glaçure nuagée de jaune et gris, intérieur blanc.
Signature manuscrite sur tache noire en-dessous.
H. : 18 cm

1 200 / 1 500 €

219

219. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Coupe ovale pincée sur un bord
Faïence. Décor peint d'une feuille horizontale et de zigs-zags graffités sur glaçure nuagée brun. Glaçure vert bullé et rehauts noir bullé sur émail blanc.
L. : 36 cm
Quelques problèmes de cuisson car la pièce est épaisse ont provoqué des fêles.
Même type de forme dans le catalogue « Mado Jolain céramiste de la lumière », 4-20 avril 2000, Galerie A Rebours, Paris, p.11.

300 / 500 €

220. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Vase zoomorphe, L'oiseau
Faïence. Ailes évidées ainsi que le sommet de la tête. Harmonie colorée rose et gris.
Monogramme incisé en dessous : « MJ »
H. : 20 cm

600 / 800 €

221. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Coupe cendrier en forme de demi-poire
Faïence. Glaçure vert bullé et rehauts noir bullé sur émail blanc.
L.: 14,5 cm

200 / 300 €

222. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921)
Cache-pot corps percé de pastilles, 1963
Grès blanc chamotté. Décor de deux rangées horizontales de pastilles perforées à l'emporte-pièce
Monogramme illisible
H. : 17,5 cm ; D. : 21,5 cm
Même forme dans le catalogue « Mado Jolain céramiste de la lumière », 4-20 avril 2000, Galerie A Rebours, Paris, p.18, « Le monde du jardin » à la Galerie du Siècle.

800 / 1 200 €

223. JEAN DERVAL (NÉ EN 1925)
Pichet anthropomorphe, Les lys
Faïence. Plages de couleurs noires cernées de vert et rouge indiquant une cuisson en réduction.
Monogramme incisé en dessous : « JD »
H. : 32 cm
On y joint un pot anthropomorphe circulaire et tripode
Grès nappé d'un émail de faïence. Il repose sur 2 pieds et un support en console plate Les anses suggèrent les deux bras et le décor peint est formé par deux mains qui tiennent une sorte de palme. Signature peinte : « JD ».
H. : 12,5 cm
Manque le couvercle en forme de buste

1 500 / 2 000 €

224. JEAN DERVAL (NÉ EN 1925)
Statuette Vierge à l'enfant
Grès. Décor peint en bleu et gris sur couverte blanche.
Signature au revers : « J. DERVAL »
H. : 33,5 cm

1 000 / 1 200 €

225. MADO JOLAIN (NÉE EN 1921) (ATTRIBUÉ À)
Applique triangulaire
Faïence blanche. Décor de deux visages mêlés, l'un peint en bleu et l'autre en noir en bas-relief
Sans signature
L. : 25,5 cm

300 / 500 €

226. ELISABETH JOULIA (1925-2003)
Sculpture Corps féminin, années 70
Grès au sel. Deux volumes tournés, accolés et troués.
Signature manuscrite en-dessous : « JOULIA »
L. : 46 cm

3 000 / 4 000 €

Elisabeth Joulia étudie la peinture, la sculpture et le dessin à l' Ecole des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, la fresque à Paris et la céramique à Bourges. Installée à La Borne en 1949, elle travaille le grès dans le sillage des Lerat. En 1952 elle construit son propre four. Sa production des années 1970, amandes aux tonalités minérales, la fait connaître, elle vivra de la diffusion de ses sculptures et objets jusqu'à sa mort en 2003. Elle a également édité des sculptures en bronze en petites séries ou pour des commandes publiques.
Eprise de la terre dans son expression la plus naturelle, Elisabeth Joulia construit une œuvre dans laquelle elle préserve la perception de ce matériau de base qu'elle collecte au cours de longues promenades dans la campagne. Jamais la terre lourde et puissante de La Borne ne disparaît derrière des émaux ou des décors, ni derrière la virtuosité de ses formes.

227. ELISABETH JOULIA (1925-2003)
Spectaculaire vase-sculpture, années 70
Grès. Trois zones en brun-rouge et jaune
H. : 75 cm

4 000 / 6 000 €

228. ALICE COLONIEU (NÉE EN 1924)
Grand vase de section carrée,
Faïence. Décor formé de carrés superposés estampés de trous et de striures horizontales, tonalités brunes, caramel et beige
Signature incisée en-dessous
H. : 48,3 cm

400 / 500 €

229. ALICE COLONIEU (NÉE EN 1924)
Aiguière sur piédouche
Faïence tournée épais. Glaçure très vitreuse et coulée, blanc à stries vert anis et piédouche peint en noir.
Signature incisée en-dessous
H. : 43 cm

600 / 800 €

230. ALICE COLONIEU (NÉE EN 1924)
Pichet à enroulement concentrique
Faïence. Panse plate à décor de fil enroulé et anse torsadée. Comme toujours chez cette artiste, une épaisse glaçure coulée, ici dans une gamme de roses
Signature au cachet au dos.
H. : 32,5 cm

600 / 800 €

231. ALICE COLONIEU (NÉE EN 1924)
Important pichet,
A corps pansu orné de côtes profondes et anse plate percé de 3 cercles. Glaçure très vitreuse à bulles.
H. : 23,5 cm

800 / 1 000 €

232. ALICE COLONIEU (NÉE EN 1924)
Miroir circulaire encadre d'un bandeau en relief de flammes stylisées
Faïence
H. : 37 cm ; Larg. : 32 cm

400 / 500 €

233. ALICE COLONIEU (NÉE EN 1924)
Vase à panse très renflée surmontée d'un col long et conique et orné d'une spirale
Faïence. Sur piédouche. Fond beige et spirale peinte en brun et roux sur un enfoncement au centre de la panse.
Signature en dessous.
H. : 28 cm

800 / 1000 €

234. ALICE COLONIEU (NÉE EN 1924)
Table en fer battu reposant sur deux pieds en arceau,
Plateau composé de quarante carreaux en céramique émaillée d'un décor en ruban spiralé
H. : 45 cm ; L. : 100,5 cm ; Larg. 40,5 cm

500/ 800 €

235. ROGER COLLET (NÉ EN 1933)
L'oiseau
Grès. Forme stylisée à couverte mi-partie roux pailleté et noir brillant.
Cachet en creux en dessous : « COLLET »
H. : 13 cm

300 / 400 €

236. ALEXANDRE KOSTANDA (NÉ EN 1921)
Vase formé d'un cylindre surmonté d'une coupe à large ouverture circulaire et trois pichets
Grès. Couverte laiteuse.
Cachet imprimé en dessous : « A. Kostanda / Vallauris »
H. : 16,3 cm

500/ 600 €

237. ROGER COLLET (NÉ EN 1933)
Lot de deux pichets et un vase albarel
Grès. L'un, sorte de bouteille à anse à décor en bandeau scarifié, l'autre droit à décor estampé, couvertes gris nuancé et enfin, albarel à large ouverture à décor en relief sous couverte blanche.
Cachet « COLLET/VALLAURIS »
H. : 14 cm ; H.: 18 cm ; H. : 13 cm

400 / 500 €

238. ALEXANDRE KOSTANDA (NÉ EN 1921)
Lot comprenant un pot cylindrique à bords rentrants, un vase rouleau, une coupe tripode. Grès. Décor abstrait peint de plages polychromes. Signature manuscrite en-dessous : « A. Kostanda/ Vallauris » ; cachets imprimés en dessous : « A. Kostanda / Vallauris » et celui des potiers de Vallauris avec un vase en creux. ; cachets imprimés: « A. Kostanda / Vallauris » et celui des potiers de Vallauris avec un vase en creux.
H. : 13,5 cm ; H. : 22,5 cm ; 5 cm x 13,5 cm x 15,5 cm
Manque le couvercle du pot.

600/ 800 €

239

239. ALEXANDRE KOSTANDA (NÉ EN 1921)
Pichet
Grès. Décor abstrait peint de plages polychromes
Cachets imprimés: « A. Kostanda / Vallauris » et celui des potiers de Vallauris avec un vase en creux.
H.: 27,5 cm

300 / 400 €

240. KASSIANOF (ATTRIBUÉ À)
Grand vase formant sorte de tronc d'arbre double
Faïence.
H.: 52 cm

300/ 400 €

241. ALEXANDRE KOSTANDA (NÉ EN 1921)
Pichet zoomorphe
Grès. Couverte nuagée gris et fumée. Les ailes ont été figurées par deux enfoncements sur le côté.
Signature manuscrite en-dessous : « A. Kostanda/ Vallauris »
H. : 30,5 cm

600 / 800 €

240

241

242. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Lot comprenant un vase à large panse sur talon, 1974 ou 1979 et un pichet à anse lotus
Faïence. Décor végétal stylisé peint sur fond céladon avec des effets temmoku sur la lèvre et le col. Forme et décor inspirés de la Chine et du Japon.
Grès. Autour de l'embouchure, une dizaine de filets gravés sous la couverte mouchetée très siliceuse. Signature manuscrite incisée en dessous : « Roulot »
Signé et daté.
H. : 29,5 cm ; H. : 28,5 cm

400 / 500 €

243. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Pichet zoomorphe Le canard, 1951
Poterie vernissée au plomb. Décor brun sur fond jaune.
Signature peinte au revers : « ROULOT/ 51 »
H. : 16 cm ; L. : 22 cm
Petites usures sur côté et égrenure au bec.

300 / 400 €

244. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Un large bol, 1957
Biscuit de grès. Signature datée manuscrite.
H. : 15 cm

300 / 500 €

245. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Figurine féminine tenant deux vases,
Terre chamottée.
H. : 24 cm

600 / 800 €

246. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Figurine féminine dévêtue jusqu'à la taille, 1961
Biscuit de grès. Ces pièces sont tournées et modelées dans la tradition du grand céramiste Paul Beyer (1874-1945). Nonobstant sa taille, cette figure plastique obtenue avec peu de moyens et de l'humour, atteint la monumentalité. Signature datée manuscrite.
H. : 33 cm

600 / 800 €

247. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Figurine féminine au chignon tenant une coupe dans ses bras, 1962
Grès pyrité verni au sel. Corps sphérique tournée et modelée.
Signature manuscrite en-dessous : « Roulot 62 »
H. : 33 cm
Reproduite par Madeleine Gaume, « Grès contemporains en France », p. 44 des Cahiers de la Céramique, du Verre et des Arts du feu, n°29.

600 / 800 €

Détail du lot 249

248. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Figurine féminine tenant une coupe entre ses bras, 1979
Biscuit de grès. Signature datée manuscrite.
H. : 30 cm

600 / 800 €

249. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Figurine féminine avec les mains croisées, 1979
Signature manuscrite datée sur le côté : « Roulot 79 »
Terre chamottée.
H. : 21 cm

600 / 800 €

250. PIERRE ROULOT (NÉ EN 1917)
Figurine féminine avec les mains sur les hanches, 1979
Signature manuscrite datée en-dessous : « Roulot 79 »
Terre chamottée.
H. : 19 cm

600 / 800 €

251. JACQUES INNOCENTI (1926-1958)
Lot comprenant trois pièces : deux pichets, l'un à anse, l'autre à poignée, décor incisé de lignes verticales et un vase à décor de spirales horizontales. Faïence.
Signature peinte en noir en dessous : « INNOCENTI/ VALLAURIS »
H. : 19,5 cm ; H.: 22,8 cm ; H. : 24,5 cm

800 / 1 000 €

252. JACQUES INNOCENTI (1926-1958)
Lot comprenant six pièces : une coupe circulaire sur talon, une saucière et un poêlon, deux coupes vide-poches à bord plié et un pichet.
Faïence. Profil féminin incisé. Décor incisé d'un visage sur la saucière et d'oiseau sur le poêlon. Filets et manche vert de cuivre. Décor incisé d'oiseaux sur glaçure blanche et extérieur noir. et l'autre à décor d'animaux et de soleils, graffités dans le bel émail stannifère.
Signature peinte en noir : « J-I » ; sur le poêlon, la marque peinte : « JI / VALLAURIS » ; monogrammes peints en dessous : « V. J. I. » et « J. I. » ; Signature en-dessous : « JI ».
D. : 16 cm ; L. : 14 cm ; L. : 17 cm ; D. : 14 cm ; H.: 21 cm ;
Un éclat sur le pichet, en bas.

500/ 600 €

253. JACQUES INNOCENTI (1926-1958)
Coupe zoomorphe ovale "L'oiseau" à long bec
Faïence. Décor mat à l'extérieur et intérieur nappé blanc
Signature en dessous à demi-effacée.
L. : 27 cm

600/ 800 €

254. JACQUES INNOCENTI (1926-1958)
Deux Bouteilles « Les Oiseaux » et « Vénus »
Faïence. Sur la panse, décor incisé de deux oiseaux et décor incisé d'une femme dévêtue sur fond noir peint en bandes horizontales
Signature peinte en noir en dessous : « INNOCENTI/ VALLAURIS ».
H. : 34 cm ; H. : 38,5 cm

1 200 / 1 500 €

255. JACQUES INNOCENTI
(1926-1958)
Plat rectangulaire à bords arrondis, Maternité, 1957
Faïence. Décor graffité d'une jeune femme assise et son enfant
Signature et date manuscrite en-dessous : « J. INNOCENTI/ VALLAURIS/ 1957 »
H.: 29 cm ; Larg. 21 cm
A 11 heures, petit manque d'émail et petite égrenure

800 / 1 000 €

256. LA POTERIE DU GRAND CHÊNE, L. NAUMOVITCH
Trois plats rectangulaires, Nature morte à la guitare 1955, L'entrée au port et Le laboratoire
Biscuit de faïence blanche. Décor peint de natures mortes et paysage maritime. Le dernier est dédicacé à un parfumeur « Antoine Chiris / à Grasse/ depuis 1768»
31 cm x 23 cm ; 31 cm x 23,5 cm ; 23 cm x 7,5 cm
Eclat au dos de la troisième

500 / 700 €

257. LA POTERIE DU GRAND CHÊNE
Une coupe ovale en forme de vase à vin russe avec un visage de jeune femme à la poignée et un important pichet à haut col tronconique,
Faïence. Glaçure de différents verts
Signature peinte en noir : « La Poterie du Grand chêne »
L. : 26 cm ; H. : 38,5 cm

400 / 500 €

258. LA POTERIE DU GRAND CHÊNE
Lot comprenant : deux vases à panse bulbe
Faïence. Décor incisé de jeunes femmes, très matissien, sur fond blanc, et les deux autres peintes en noir sur biscuit, Décor de visage au centre avec nez en relief sous glaçure noir métallisé
Signature ; Sigle et « VALLAURIS » peints en bleu au revers ; cachet estampé : « La Poterie du Grand chêne/VALLAURIS »
H. : 21,5 cm ; H. : 22,6 cm
Cheveu au vase à fond noir

400 / 500 €

259. LA POTERIE DU GRAND CHÊNE, LYOUBA NAUMOVITCH
Plat décoratif, Le cavalier sans visage, 1955
Biscuit de faïence blanche peint en noir.
Signature graffitée avec le chêne : « Grand chêne / Vallauris/ L. Naumovitch/ 55 »
D. : 37 cm

300 / 500 €

Cette poterie fondée en 1948 par Odette Gourju et Lyouba Naumovitch employait Jacques Innocenti qui en a repris la direction après la mort accidentelle de ceux-ci en 1955. D'après un courrier de Robert Picault en 1995, Innocenti recouvrait d'abord ses pièces d'engobe, noir le plus souvent, avant de la tremper dans un bain d'émail stannifère.

260. DEUX POTIERS (LES) ET ANDRÉ LACAF

Pichet à haut col, pichet pansu et vase piriforme à col en bandeau, 1955
Faïence. Décor incisé dans une glaçure mouchetée bleu : rayures verticales sur le col et fleurs sur la panse. Glaçure blanche à l'intérieur. Le second à décor incisé de carreaux en quinconce, formés de lignes sur fond brun, nappé de jaune à l'intérieur. Grès blanc tournée épais. Décor graffité tournant sur la panse mouchetée beige rosé.
Signature peinte en bleu en dessous: « les 2 / potiers/Décor main/Longchamp / Alt 1650 » ; monogramme peint en noir: « PP » ; Signature peinte en noir et datée en dessous
H. : 36,3 cm ; H. : 19,5 cm ; H. : 22,5 cm
Egrenure sur le talon

500 / 600 €

261. LES DEUX POTIERS (ATTRIBUÉ À)

Pichet zoomorphe à glace L'oiseau
Décor jaune moutarde peint sur fond vert. Le creux a pratiqué sur la panse est pour y introduire de la glace.
Monogramme peint en noir : « PP / pièce unique »
H. : 31,5 cm

400 / 500 €

262. LES DEUX POTIERS

Grand pichet
Terre. Glaçurée en vert pâle et vert mousse nuagé essuyé sur fond mat
Signature incisée en dessous : « 2 potiers »
H. : 48,5 cm
Eclats autour du talon dus au détachement de la sole après cuisson

500 / 600 €

263. LES DEUX POTIERS
Importante fontaine à bouchon conique et deux anses
Faïence. Glaçure noir semi-mate
Signature incisée en dessous : « 2 potiers »
H. : 52 cm

800 / 1000 €

264. BORIS JEAN GEORGES KASSIANOFF (1932-2006)
Grand plat circulaire Le Cavalier au bouclier
Grès. Large décor en plein au bassin, stylisé et obtenu par estampage mais aussi par scarifications qui laissent apparaître la terre (brune) et glaçuré en blanc ivoiré et bleuté par endroit. Sans marque.
D. : 50,5 cm

500 / 600 €

265. GUSTAVE RAYNAUD (1915-1972), LE MURIER
Pichet anthropomorphe personnage,
Faïence. Le visage est modelé sous le verseur et la panse figure le cops. Glaçure beige un peu grumeleuse, craquelée et cuite en réduction pour obtenir ce végétal rouge peint verticalement sur la panse et les côtés du visage.
Sigle à la feuille peint en noir en dessous.
H. : 31,5 cm

600 / 800 €

266. GUSTAVE RAYNAUD (1915-1972), LE MURIER
Lot comprenant un vase sur talon à col évasé, un vase cylindrique évasé et un vase rouleau. Faïence. Décor de feuillage stylisé en bandeau et tournant autour de la panse. Large bandeau à enroulements de feuilles évidés et émaillés en rouge tout autour de la haute panse. La glaçure a été travaillée pour obtenir un réseau de larges craquelures. Registres incisés, décor de feuillages stylisés avec le rouge en réduction particulier à cet atelier
Cachet en dessous et signature à la feuille.
H. : 31 cm ; H. : 26 cm ; H. : 29,9 cm
Deux égrenures au talon.

300 / 500 €

267. LE MURIER (DANS LE GOÛT DE)
Lot comprenant : un pichet à anse plate et panse droite, un vase à panse ovoïde et un vase rouleau. Faïence. Décors géométrique ou végétal stylisé émaillés sur fond blanc. Signatures peintes à l'oiseau bleu
H.: 24,5 cm; H.: 30 cm; H.: 24 cm
Petits éclats sous le talon.

300 / 500 €

268. LE MURIER (DANS LE GOÛT DE)
Ecuelle couverte à oreilles plates, prise en forme d'oiseau. Faïence. Décor stylisé d'oiseau et végétaux, émaillé sur fond blanc
Signature peinte à l'oiseau bleu
H.: 21 cm

300 / 400 €

269. JEAN-CLAUDE MALARMEY (1932-1992)
Coupe zoomorphe, L'oiseau
Faïence. Décor de plumes à l'intérieur et extérieur essuyé horizontalement.
Signature manuscrite sous glaçure : « Malarmey/ Vallauris »
L. : 28 cm

400 / 500 €

270. JEAN-CLAUDE MALARMEY (1932-1992)
Vase à col évasé et Pichet à panse carénée et Coupe circulaire
Faïence. Décor en frise de feuilles verticales dans des languettes à fond clair sur contrefond paille. Filet brun et intérieur où ont été laissées les traces du tournage sous l'émail stannifère. Sur le pichet, la partie supérieure de la panse, décor d'une frise de feuilles verticales sur le fond blanc d'un bandeau. Glaçure blanche à l'intérieur. Sur l'aile intérieure de la coupe, décor d'une frise d'œillets stylisés, tonalités ocre orangé, gris et bruns.
Signatures manuscrites : « Malarmey/ Vallauris »
H. : 31,5 cm ; H. : 26,7 cm ; D. : 32,5 cm

600 / 800 €

271. ROBERT PÉROT (1931-2002),
LE VIEUX MOULIN
Coupe tripode de forme ovale irrégulière
Grès. Tonalités ocre orangé, gris et bruns pour le décor géométrique à bandes rayées, au bassin.
Signature manuscrite sous glaçure : « Vieux / Moulin/ Vallauris/ Pièce Unique »
L. : 29 cm

300/ 400 €

272

273

272. JULIETTE DEREL-RIVIER
Lot comprenant une chope, un bougeoir, une coupe ovalisée à bords modelés
Faïence. Décor incisé dans un cartouche. Base circulaire à lignes horizontales sous glaçure blanche, long col à décor incisé et surmonté d'un large anneau émaillé orange.
Signatures incisées en dessous: « Juliette Derel » et « Juliette Derel Rivier »
H. : 12,5 cm ; H. : 16,6 cm ; L. : 22,5 cm

400 / 500 €

273. JEAN RIVIER (NÉ EN 1915)
Lot comprenant deux coupes, une circulaire et une oblongue
Faïence. Décor géométrique à l'aspect « aquarellé » glaçure verte à l'extérieur
Signature manuscrite: « Jean Rivier »
D. : 16 cm.

300 / 400 €

274. JULIETTE DEREL-RIVIER
Un pichet zoomorphe à col tubulaire
Décor géométrique incisé sur glaçure nuagé blanc. Anse et col émaillé en vert mousse.
Signature incisée en dessous
H.: 32 cm

200 / 300 €

275. JEAN RIVIER (NÉ EN 1915)
Table basse, plateau rectangulaire composé de vingt-quatre carreaux,
Faïence. Encadrement en bois, structure en fer battu,
H. : 41,5 cm ; L. : 71,5 cm ; Larg. 55 cm

600 / 800 €

274

275

276. JEAN RIVIER (NÉ EN 1915)
Lot comprenant
Un pichet et son gobelet, un autre pichet et un petit vase à décor graffité
Signature.
H. : 20 cm pour le plus grand.

300 / 400 €

276

277. JEAN RIVIER (NÉ EN 1915)
Lot comprenant
Deux vases à lèvre brune et plate, un petit vase et une bouteille bouchée
Décor peint. Signature peinte
D. : 22 cm pour le plus grand.

300 / 400 €

277

278

278. JEAN(1913-1993)
ET JACQUELINE (NÉE EN 1923) LERAT
Vierge à l'enfant,
Grès à pyrites, tourné, modelé, à couverte brun-beige
Signature manuscrite gravée sur le côté « J LERAT »
H. : 30 cm
Il manque les paumes des mains de la Vierge et celle de la main droite de l'enfant. Elle a été cuite dans le petit four à la Borne où les Lerat habitaient et doit dater d'avant 1955. Ce petit four avait appartenu à Paul Beyer (1874-1945), céramiste qui travaillait à Sèvres et venu à la Borne car il était malade.

1 000 / 1 500 €

279

279. MANUFACTURE KERALUC

Pichet zoomorphe

Faïence. Décor peint en vert, en registres verticaux délimité par des zones ocre en alternance.

Marques incisées en-dessous : « KERALUC/ QUIMPER » et 2 cachets en relief.

H. : 29 cm

Reproduit par Pierre Staudenmeyer, 2001, page 216. Cf. «Keraluc Une pépinière d'Artistes », Revue de la Céramique et du Verre, n° 95, juillet/août 1997, p. 12-16.

200/ 300 €

280

280. ROBERT PICAULT (1916-2000)

Plat rectangulaire à bords hauts et saladier

Faïence. Au bassin, décor d'oiseau et sur l'aile de hachures, peint en vert de cuivre.

Décor peint de carreaux en damier en vert de cuivre et manganèse sur fond blanc.

Signature manuscrite en-dessous : « Picault ». Signature peinte en vert : « PR»

L. : 31 cm ; H. : 13 cm ; D. : 26,5 cm

Cette jatte est qualifiée de "saladier grande taille" dans son catalogue.

600 / 800 €

281. ROBERT PICAULT (1916-2000)
Spectaculaire plat circulaire
Faïence. Décor peint d'oiseau et frise géométrique sur l'aile, en rouge légèrement lustré indiquant une cuisson en réduction.
Signature manuscrite en-dessous : « PICAULT »
D. : 39 cm

800 / 1 200 €

282. ROBERT PICAULT (1916-2000)
Pichet à double goulot figurant la tête d'un personnage
Faïence. Décor peint à large traits de chaque côté.
Signature incisée en dessous : « PICAULT ». H.: 25,5 cm
On y joint un plat ovale, en faïence fine légèrement craquelée. Décor d'un oiseau tracé en noir
Cachet imprimé en noir au revers : « CREATIONS/ de / PICAULT/ DEPOSE/ FRANCE »
L. : 40,5 cm

800 / 1 000 €

283. NORBERT PIERLOT
Deux pichets
Grès. La cuisson en réduction de la couverte a provoqué une infinité de petites taches rouges en surface qui adoucisse le brun. Couverte blanc moucheté de brun
Signature au cachet (hibou)
H. : 22 cm ; H. : 21,5 cm

500 / 700 €

284. LES ARGONAUTES
Vase boule aplati à petit col et un vase tourné à embouchure à bandeau plat
Grès. Couverte gris à pyrites.
Cachet en creux : « LES ARGONAUTES »
D. : 12 ,3 cm. H. : 14 cm

200 / 250 €

285. LINARD
Vase à panse piriforme surmontée d'un long col cylindrique, 1991 et bouteille Femme oiseau
Grès émaillé au sel. Seul le col est émaillé brun rouge. Signature incisée sur le bas de la panse : « Linard 1991 ».
H. : 19,3 cm ; H.: 34,5 cm
Petits manques à la bouteille.

200 / 300 €

286

287

286. JACKY COVILLE (NÉE EN 1936)
Pichet, vers 1965
Grès pyrité et laitier en coulures. Belle anse plate nervurée et lèvre finement modelée.
Signature manuscrite en dessous.
H. : 39 cm

300 / 500 €

287. ROBERT DEBLANDER (NÉ EN 1924)
Vase pyramidal et vase à panse droite et lèvre plate
Grès à pyrites de fer vernis au sel. Corps triangulaire à panse plate et col étroit. Effet de nappage en beige et brun sur le second.
Signature estampée à l'étoile.
H. : 22 cm. H. : 46,5 cm
Sur le premier, ancienne étiquette de la Galerie Chapo, boulevard de l'Hôpital à Paris.

1 200 / 1 500 €

288

288. PYOT (NÉ EN 1933)
ET STEPHANE THIRY
Personnage totémique sur socle en bois
Tourné, modelé, engobé
Signature « THIRY P et STEPHANE"
H. : 48 cm

400 / 600 €

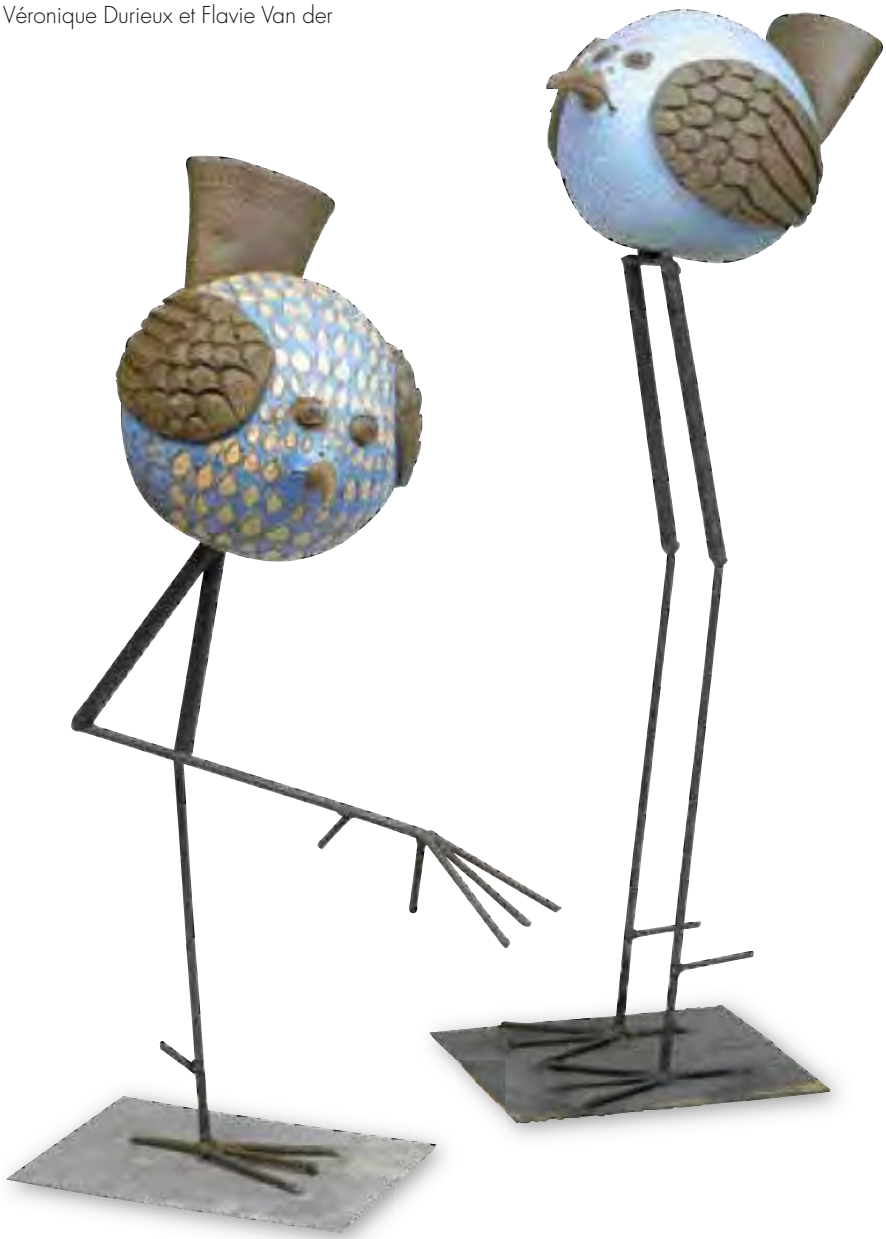
289

289. GÉRARD DROUILLET
Deux importants pichets,
Glaçure noir projetée, scarifiée ou incisée sur la terre rouge afin d'obtenir des effets d'arrachage pour un décor lyrique abstrait
H. : 41 cm et 42 cm.

800 / 1 000 €

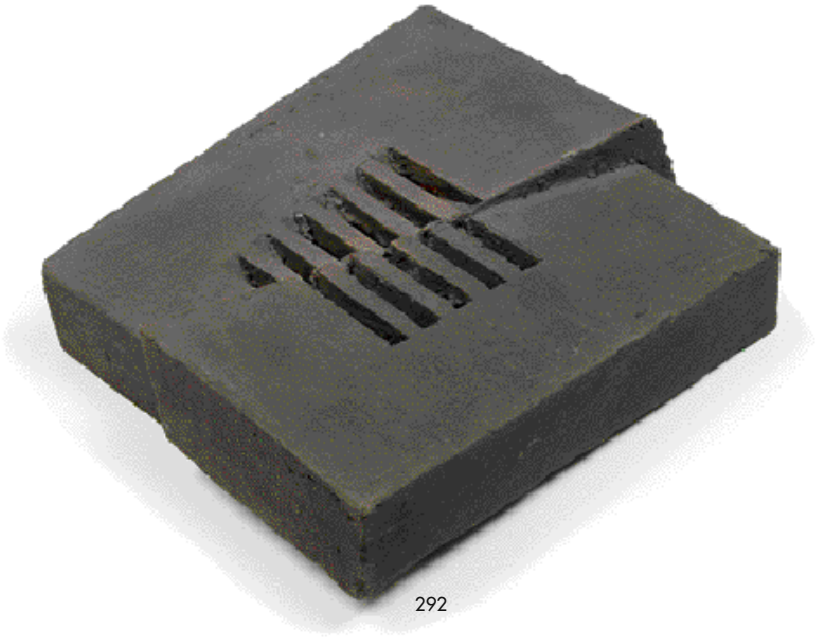
290. ATELIER DE TULETTE, EYGALIÈRES
Cube formé de quatre éléments totémiques, Les quatre éléments, 2007
Faïence blanche coulée et glaçurée en noir
Chacun exécuté par Guy Bareff, Gérard Drouillet, Véronique Durieux et Flavie Van der Stigghel. Dans sa boîte d'origine. Monogrammés.
H. : 19 cm
9,5 cm x 9,5 cm

300 / 500 €



291. PYOT (NÉ EN 1933)
ET ALBERT (NÉ EN 1932) THIRY
Deux Oiseaux bleus sur socle en métal, une pâte repliée
Faïence.
H. : 74 cm ; H. : 84 cm

800 / 1000 €
Albert a été engagé comme décorateur chez les Batigne à Vallauris puis en 1961, il a installé son propre atelier avec Piot, élève de l'Ecole des Arts décoratifs..



292

292. PIT NICOLAS (NÉ EN 1939)
Sculpture formée de deux rectangles accolés, 2002
Terre enfumée. Décor formant grille en creux sur le dessus
Marque incisée : « MI ou HM O2 ».
22 x 20, 4 cm

600 / 800 €

293. PIT NICOLAS (NÉ EN 1939)
Sculpture Le mastaba
Terre chamottée. Dans le goût égyptien stylisé, morceaux puzzle
Plateau support en bois
H. : 29,5 cm ; L. : 51,5 cm

1 200 / 1800 €

293

294. FLAVIE VAN DER STIGGHEL
Sculpture sur une base carrée, Totem
Nappée d'une glaçure orange
Monogramme en dessous : « SD »
H. : 52,5 cm

1 000 / 1 500 €

295. FLAVIE VAN DER STIGGHEL
Sculpture sur base carrée, Totem
Nappée d'une glaçure blanc
Monogramme en dessous : « SD »
H. : 56 cm

1 000 / 1 500 €

296. FLAVIE VAN DER STIGGHEL
Sculpture sur base carrée, Totem
Nappée d'une glaçure noire
Monogramme en dessous : « SD »
H. : 54,5 cm

1 000 / 1 500 €

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél.: 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

ART MODERNE

DROUOT RICHELIEU - LUNDI 1 DECEMBRE A 14H00

JOAN MIRO (1892-1983)
PERSONNAGE, 1979
Pastel sec et craie sur papier prune
Signé en bas à droite
58 x 30 cm

POUR TOUT RENSEIGNEMENT VEUILLEZ CONTACTER :

COMMISSAIRE-PRISEUR : Arnaud CORNETTE de SAINT CYR - Tél. 01 47 27 11 24 - acsc@wanadoo.fr

CORNETTE DE SAINT CYR

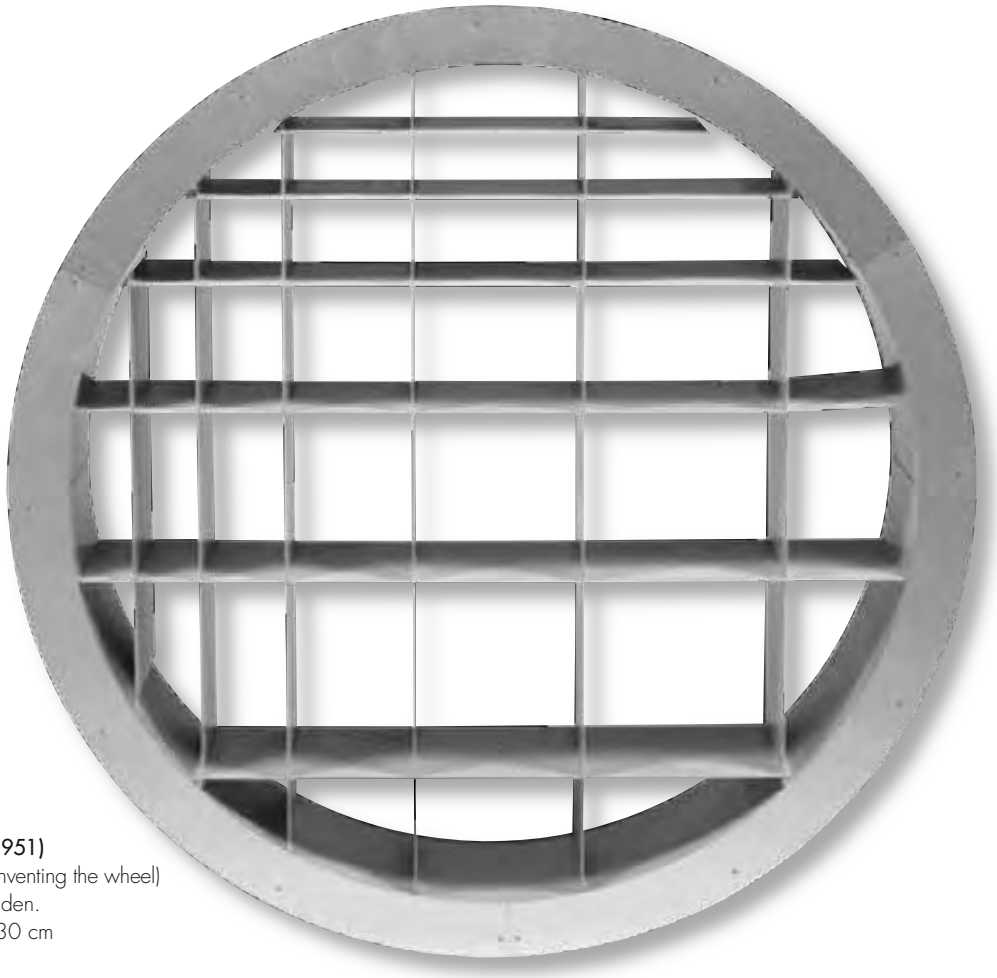
MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél.: 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

DESIGN

1950 - 2008



RON ARAD (NÉ EN 1951)
Bibliothèque "RTW" (reinventing the wheel)
Aluminium. Édition Hidden.
Diam. 130 cm - Prof. 30 cm

LUNDI 1ER DECEMBRE 2008 - DROUOT MONTAIGNE

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Bertrand CORNETTE de SAINT CYR
Tél. 06 84 51 74 99
bcsc@wanadoo.fr

SPÉCIALISTE - DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT :
Marie-Cécile MICHEL
Tel : 01 47 27 85 24
mariececile.michel@orange.fr

CORNETTE DE SAINT CYR

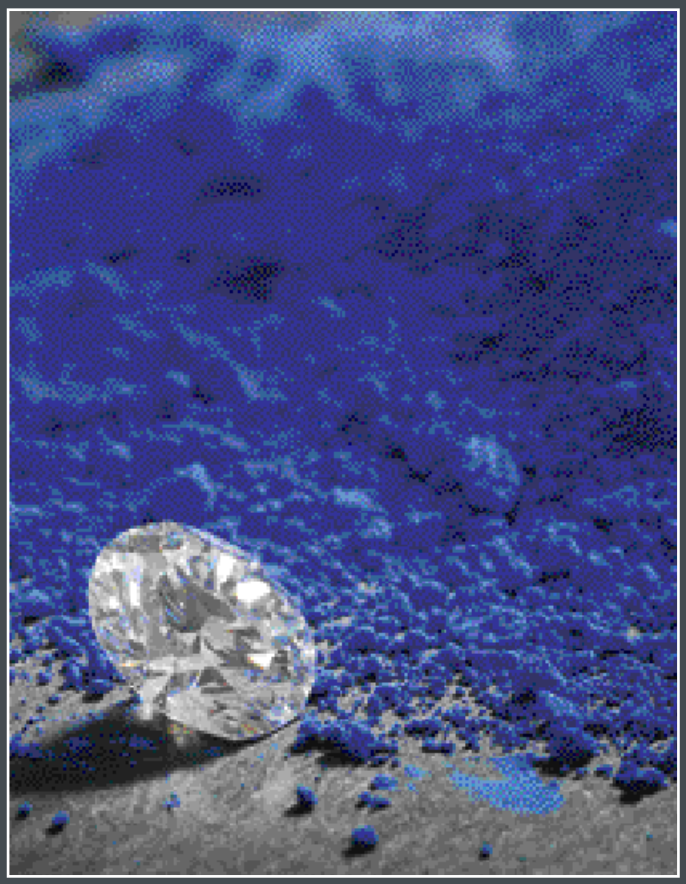
MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél.: 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

BIJOUX - MONTRES

DROUOT RICHELIEU - MERCREDI 17 DECEMBRE



COMMISSAIRE-PRISEUR :

Arnaud CORNETTE de SAINT CYR

Tél. 01 47 27 11 24 - acsc@wanadoo.fr

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT :

Tifenn BOURIC

Tel : 06 82 45 84 63 - tifenn.bouric@wanadoo.fr

EXPERT MONTRES :

Alexandra Kunz-Aubert

Tel : 06 20 42 44 65 - alexandraka@gmail.com

CORNETTE DE SAINT CYR

M A I S O N D E V E N T E S

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

❒ ORDRE D'ACHAT - *ABSENTEE BID FORM*

❒ ENCHERE PAR TELEPHONE - *TELEPHONE BID*

Vente du lundi 17 novembre - Auction Monday November 17th

NOM et Prénom (en lettres capitales) / *NAME and Firstname (block letters)* :

.....

ADRESSE / *ADDRESS* : .....

.....PAYS / *COUNTRY* : .....

FAX : .....

TELEPHONE / *PHONE NUMBER* : .....

Bureau / *Office* : .....

Domicile / *Home* : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie) :

Required bank references : (please complete and join the following page) :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EURO €

A RENVOYER A / *Please mail to :*

CORNETTE de SAINT CYR - 46, avenue Kléber - F-75116 PARIS

Tél. : + 33 (0) 1 47 27 11 24

Fax : +33 (0) 1 45 53 45 24

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

Required signature :

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat.
Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- de 1 à 400 000 euros : 20 % H. T. (23,92 % T.T.C. sauf pour les livres 20,045 % TTC)
- au-delà de 400 000 euros : 10 % H.T. (11,96 % T.T.C. sauf pour les livres 10,55 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire.

Défaut de paiement
A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.
A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'Hôtel Drouot, par quinzaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette.auction.fr. ou sur demande au 01 47 27 11 24.

CONDITIONS OF SALE

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 10 July 2000. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a contract for sale with the purchaser.
The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale:

GOODS PUT UP FOR SALE

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.
Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

AUCTION SALES

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers.
The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the site www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts.

The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

PAYMENT

Sales are to be paid for in cash and in euros.
Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 400,000 euros: 20 % before tax (23,92 % inclusive of tax except for books 20.045 % inclusive of tax)
- above 400,000 euros: 10 % before tax (11.96 % inclusive of tax except for books 10.55 % inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 5.5 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 19.6 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory. Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card.

Failure to pay
In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt.
In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction [French procedure called "folle enchère" – a crazy bid] which is governed by article L 321-14 of the Commercial Code.
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed.
As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr beforehand on
+33 (0)1 47 27 11 24.

An appointment can be made to collect paintings and objects of art at 46 avenue Kléber,
75116 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to
6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at the warehouse by the Hôtel Drouot. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by the Hôtel Drouot administration to the purchaser per fortnight and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court of competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette.auction.fr. or upon request at the following telephone number +33 (0)1 47 27 11 24.

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, avenue Kléber - 75116 Paris - Tél. : 01 47 27 11 24 - Fax : 01 45 53 45 24

Agrément n° 2002-364

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS :
Pierre Cornette de Saint Cyr
Arnaud Cornette de Saint Cyr
Bertrand Cornette de Saint Cyr

DÉPARTEMENT TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN :

Arnaud CORNETTE de SAINT CYR	Commissaire-priseur	acsc@wanadoo.fr
Julien GONZALEZ-ALONSO	Spécialiste - Directeur du département	julien.gonzalezalonso@orange.fr
Gabriela EZQUERRO-BODIN	Administratrice de vente	gabriela.bodin@orange.fr
Sabine REYNOLD de SERESIN	Recherches iconographiques et textes	sdeseresin@orange.fr
Dorothée FERTE	Assistante du département	dorothee-ferte@orange.fr

DÉPARTEMENT DESIGN 1950-2000 :

Bertrand CORNETTE de SAINT CYR	Commissaire-priseur	bcsc@wanadoo.fr
Marie-Cécile MICHEL	Spécialiste - Directrice du département	mariececile.michel@orange.fr
Etienne ARGILET	Administrateur de vente	etienne-argillet@orange.fr

DÉPARTEMENT MOBILIER - OBJETS D'ART - TABLEAUX ANCIENS :

Bertrand CORNETTE de SAINT CYR	Commissaire-priseur	bcsc@wanadoo.fr
Hubert FELBACQ	Spécialiste	courtart@wanadoo.fr
Olivier de LAPEYRIERE	Spécialiste	courtart@wanadoo.fr
Etienne ARGILET	Administrateur de vente	etienne-argillet@orange.fr
Tifenn BOURIC	Coordinatrice du département	tifenn.bouric@wanadoo.fr

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS :

Philippe RATTON	Expert	
Daniel HOURDE	Expert	
Marie-Hélène GRINFEDER	Directrice du département	marie-helene.grinfeder@wanadoo.fr
Joanna BERT	Assistante du département	joana.bert@orange.fr

DÉPARTEMENT BIJOUX :

Arnaud CORNETTE de SAINT CYR	Commissaire-priseur	acsc@wanadoo.fr
Tifenn BOURIC	Directrice du département	tifenn.bouric@wanadoo.fr

DÉPARTEMENT HAUTE COUTURE :

Arnaud CORNETTE de SAINT CYR	Commissaire-priseur	acsc@wanadoo.fr
D. CHOMBERT et F. STERNBACH	Experts	chombert-sternbach@luxexpert.com
Hubert FELBACQ		courtart@wanadoo.fr
Etienne ARGILET	Administrateur de vente	etienne-argillet@orange.fr

RELATIONS CLIENTS :

Ivan PTAKHINE	ivan.ptakhine@orange.fr
Elisabeth SMITH	assistantes.csc@orange.fr

COMPTABILITÉ - GESTION :

Béatrice Montchamp	beatrice.montchamp@wanadoo.fr

COMPTABILITE DES VENTES :

Gabriela EZQUERRO-BODIN	Administratrice de vente	gabriela.bodin@orange.fr
Etienne ARGILET	Administrateur de vente	etienne-argillet@orange.fr

RELATION PRESSE :

Sabine REYNOLD de SERESIN	sdeseresin@orange.fr

SERVICE JURIDIQUE :

Marylène DINELLI-GRAZIANI	marylene.dinelli@orange.fr

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES :
Fabrice GOUSSET

CORRESPONDANTS :
BELGIQUE, NEDERLAND, LUXEMBOURG : Réginald THIRY
16, rue du Culot – 1380 Lasne – Tél. (00 32) 475 695 584 - reginaldthiry@yahoo.fr
REGION NORD-EST : Georges-Michel KAHN
Galerie Kahn - Place Hans Arp – 67000 Strasbourg – Tél. 06 74 49 91 70 -galerie.kahn@noos.fr
REGION SUD-EST : Daniel VOYANT
Galerie Métropolis – 19, rue Auguste Comte – 69002 Lyon – Tél. 04 78 42 23 37
ITALIE : Alessandra de BIGONTINA
Via Plinio, 16 – 20129 Milan – Tél. (00 39) 347 85 28 996 - ale.debig@tiscali.it

CORNETTE DE SAINT CYR
MAISON DE VENTES

46, AVENUE KLEBER - 75116 PARIS - TEL. : 01 47 27 11 24 - FAX : 01 45 53 45 24